AÑO III — Núm. 867 EDICION DE 10 PAGINAS Número suelto: 8 centavos PORTE PAGO BUENOS AIRES — Sábado 12 de Febrero de 1916

DIRECCIÓN
ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 526

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL É INDEPENDIENTE

TELÉFONOS:
Redacción: 4521 (Avenida)
Administración: 4520 (Avenida)

REACCION MENCHAQUISTA

El miedo del jefe

¿Caballero aquí?

Manuel irá a la cárcel por pocos meses

El telegrama conminante dirigido por Menchaca a la calle Brasil ha surtido un triste efecto. Don Hipólito no ha tenido suficiente con los gorgoritos de vinagre, que hizo al leerlo, queriéndose parecer a Jesús cuando subía al Calvario: el gobernador santafecino, aun en vigencia, es un sujeto estimable y temible, pues el hombre aspira al triunfo, el 2 de abril. Lehmann puede asegurarse que queda definitivamente separado del partido y al comité nacional le parece más aceptable Caín con los electores que Abel sin ellos.

Después de los paños de agua fría al estómago, don Hipólito reconsideró su **situación y encaminándose a su pupitre** (chisme de su dura infancia, cuando su papá, vasco lechero, le enseñaba el A. B. C. a sendos bofetones, que es como acarician los eúskaros), redactó de un solo tirón esta respuesta a Manuel:

"De acuerdo (1). Hay que partirlos a esos insurgentes. Lehmann me ha resultado un "callo apostemado" como dice el tragicómico Almafuerte (don Hipólito no puede prescindir de la literatura en sus telegramas políticos). Intentan separarse del partido "impertérrito" que floreció en el Parque y santificó la sangre de nuestros héroes. Yo estoy de su parte hasta que me caiga muerto. El comité también. No irán las palomas mensajeras de la discordia. Ya hemos visto que no sirven ni para vigilantes. Proceda con toda libertad. — Hipólito."

Menchaca ha recibido en este telegrama como un baño lustral. Se siente con nuevos bríos y ya ni le tiembla el corazón cuando al pasar por una calle siente a algún disidente que grita: **"Ahí va Machain: aprietense los bolsillos."**

Los disidentes—

Provistos de flamantes armas, los disidentes están a la espera del primer grito de carga para hacer la de Dios es Cristo en Santa Fe. Apoyado por el comité nacional, Menchaca se sentirá capaz de invalidar por el fraude el triunfo de Lehman y Elizalde, pero, forzoso es reconocerlo, los oficialistas no se aguantarían ni con ganchos en sus posiciones una vez que fuese establecida la traición.

El pueblo está con los disidentes y ni enviando tropas nacionales se evitaría su derrocamiento. Cuando las fuerzas llegasen habría ya un gobierno revolucionario y el pobre Manuel sería una piltrafa repartida de a pedacitos entre todos los correligionarios que engañó y maltrató bajo su administración. Una suerte de Tupac Amarú, algo que ni en la historia va a figurar, porque ya se acabaron los historiadores que "no perdonaban ni una gota de sangre", como decía Gautier.

El doctor Caballero—

Está en ésta el único hombre inteligente que tiene el partido radical, en toda la república. Tuvimos ocasión de hablar ayer con él y hemos quedado encantados. Y es que el doctor Caballero, antes que radical, es un hombre de ciencia y antes que un hombre de ciencia es un ciudadano de hondo sentido común, virtud de que carece el 104 o/o de sus amigos políticos.

Mirándonos por encima de sus lentes de oro, nos dijo el doctor Caballero: "Mejor que a los malísimos periódicos de mi partido, les daría a ustedes, que por lo menos saben escribir con buen gusto y chispeante ingenio (aunque nunca nos habíamos visto "chispear", nos inclinamos modestamente) todos los informes pertinentes a nuestra situación. He venido, sin embargo, con misión especial, y esto me impide hablar. Sólo les diré que estamos abocados a grandes novedades. Juan Machain nos ha puesto en una situación de fuerza y de ella no saldremos sino violentamente.

Con referencia al comité nacional, ya ven ustedes: ni lo he visitado aún y acaso me vaya sin decirle adiós. Están transando con todo el mundo y esto, por lo menos a nosotros los hombres honrados que vivimos en provincia, nos avergüenza. Don Hipólito se ha portado como un... vea, no quiero ni insultarlo, porque no parece que ese infeliz hombre "es lo que es". El error ha sido nuestro, creyendo en el carácter y el talento de un individuo que no ha hecho más que poner en ridículo nuestros principios. Don Hipólito es bueno por lo que tiene de vaca (pensamos en Lehmann enseguida), bondad de bestia inconsciente que hace mal sin tener noción de ello. Con esto le basta: he hablado más de lo que quería."

Se iba ya cuando le exigimos otro dato:

—¿Y el proceso a Menchaca?

Desde el automóvil nos contestó sonriente:

—Resuelto. Hay para un patíbulo: pero nos conformaremos con trabajos forzados. Enorme su despojo, enorme. **Nunca se ha visto una cosa así...** (El doctor Caballero nos hizo la clásica **significación de los cinco dedos torciéndose** en forma de abanico).

El auto se llevó al hombre y quedamos con pena. Era el único radical decente que habíamos encontrado en nuestra vida.

---

(1) En el telegrama de ayer, Menchaca le decía: "todos somos unos sinvergüenzas". Es posible que don Hipólito, distraído, haya dado pie a ese falso pluralismo.

EL MATRIMONIO SECRETO



Como el de la ópera bufa, ha sido, ¡oh veleidad culpable de la edad senil!, **el matrimonio de don Hipólito.** Un tinte de tragedia rodea a estos esponsales, pero lo ridículo prima como en la obra de Ponchieli. La flaca novia correntina, a falta de encantos femeninos, posee un tradición de Lucrecia Borgia traducida al correntino. Una negra historia de felonías, asaltos al tesoro con sus mesnaderos y levantamientos provinciales al conjuro de sus hordas haraposas y temibles, forman la dote moral que el doctor Vidal aporta al radicalismo complaciente, en esta unión asexual de dos potencias negativas. Todo el espanto de aquella infeliz provincia va como una sombra a la espalda del senador fósil, que ha entregado a Irigoyen el caudal agotable de sus **honestidades personales.** Don Hipólito a su vez ha doblado la cerviz y en un gesto digno de sus "prístinos principios" se ha liado a la existencia del autor directo de todas las miserias correntinas. Como esos desgraciados que encontró el Dante con la cabeza vuelta atrás en una deformación monstruosa, así el héroe intransigente, albacea político de Alem y candidato insustituible a la presidencia se tuerce en la inútil mollera y mira al pasado **abominado tanto tiempo.** Y todo es, **sin embargo, cuestión de oes mismo,** "del tiempo". El de hoy no es el de antes. Ayer era un dulce refrigerio eso de comerse a los hombres crudos para vomitar luego culebras fantásticas, disparatando contra los políticos militantes, pero actualmente, "el volumen social", "la necesidad de atemperar"... Juan Candelas y el burro del molinero influyen poderosamente en el ánimo de don Hipólito. De ahí ha provenido la combinación con los autonomistas correntinos para sacar triunfante a senador nacional a un Numa doctor, que quizá quede en nuestros anales con más tristes recuerdos que el romano, en razón a la "delicadeza" con que se ha metido en la cámara alta. ¡Oh, témporas! ¡Oh mores! Los novios han salido del brazo: secas y polvorientas las calles correntinas, han levantado nubecitas de tierra al pataleo de la comparsa. Todos los devotos de Vidal han hecho cola. Las tribus del "Malezal", los facinerosos del "Mocoretá" y los mil y un bandidos que el ex gobernador mantiene a costa de la provincia, han enviado palabras de adhesión al comité nacional, luego de despedir a los esposos. Es posible que en su próxima intervención en la cámara, el flamante senador Numa haga alguna barbaridad de típico regionalismo. En previsión, la policía irá a esperar en el puerto al correntino electo para sacarle el facón.

Los esposos Irigoyen-Vidal, convalecientes aún, después de la ceremonia, viven creyendo en Dios. No es de extrañarse que pasado el 2 de abril toquen a divorcio. Cosas peores se han visto.

"Colonias indígenas"

LITERATURA MALSANA

Fiambre rancio, de un colega de la mañana:

"Los primeros tienen en el indio arisco, una fuente constante de recursos, pues llegan a sus mostradores con objetos, animales valiosos, cueros de tigres, pumas y onzas o plumas caras, que dejan en mano de los "bolicheros" por una "limitadísima cantidad de litros de caña" o armas. Y es anturał, que reducidos a un "trabajo pacífico" en una vida sedentaria, no puede dedicar tiempo a esos negocios.

Muerto Cervantes, todo atentado era permitido. La Academia limpia muy poco y fija menos. Los pobres indios han sido así insultados ayer. Esa "limitadísima cantidad de litros de caña" podía en verdad ser menos limitada conjuntamente con las armas. Lo que nos seduce es eso de "trabajo pacífico" en hombres que viven de cazar fieras y no tienen "abundantísimos" útiles cortantes ni detonantes. Careciendo de armas y de litros de cañas, los infelices indios tendrán que sojuzgar y exterminar a sopapos y garrotazos a los belicosos tigres y se nos ocurre que matar bichos tan feroces a palos no es ni "sedentaria" ni pacífica tarea.

¡Hasta cuándo tendremos que estar con el silabario en la mano!

Las "ocas" del socialismo

Suelen hablar de los partidos que le son adversos titulándolos "facciones" y señalándolos como contradictorios e indefinidos.

Es cierto; dondo hay ideas y libertad de pensar, hay siempre cierta contradicción y divergencia de pensamiento. En cambio, el socialismo de la Sinagoga está libre de ese peligro.

Perfectamente disciplinado en la mediocridad, moviéndose según las contracciones del estómago, sometido incondicionalmente como un rebaño mendicante a la férula de los doctores de la secta, el partido socialista no siente esas inquietudes y vacilaciones propias de las colectividades que respetan las sagradas prerrogativas del espíritu. Se va derecho al grano y nada más.

Poco importa que la simulación de sus directores sea manifiesta. El rebaño no ve, ni quiere ver las ambiciones bastardas que lo mueven hacia el campo político.

Porque si hay contradicción verdadera de fondo es la de los socialistas: en nombre de la libertad, erigen una secta de privilegiados espúreos y mediocres, sin más exigencia que la de aprovecharse de la ignorancia de las muchedumbres y asaltar posiciones al amparo del desconcierto en los partidos nacionales.

Así pues, en un suelto de "La Vanguardia", se habla con ironía del "idealismo anárquico" del doctor Caballero, poniéndolo en contradicción con el espíritu de otras personalidades de su mismo partido. Todavía les escuece, el fracaso de su aliado el doctor don Lisandro en los baluartes rosarinos...

El mayor delito para los del Santo Sínodo socialista, ha sido siempre, el de tener "individualidad", y el de pensar libremente. Toda rebeldía o independencia de espíritu es "anarquismo" para los gregorios socialistas, irredentos e irredimibles en su inferioridad mental...

¡Socialistas!

La tierra tiembla

Lo teníamos previsto -- Rioja y San Juan

EL PANICO DE SILVANO

Lo anunciamos los otros días. Silvano, beodo tránsfuga de sus viñas milenarias, había huído espantado de San Juan. Venido en ancas de un Tritón marino desde las costas del Epiro, era huésped nuestro allá entre los parrales domésticos de la virtuosa provincia. De pronto un rumor sordo turbó su oído y un leve estremecimiento hizo temblar sus patitas de chivo. Era que los demócratas querían predominar en la provincia: era que el doctor Rojo había hablado con grave perjuicio de la armonía fonética del lenguaje. La carne azul y ultra sensible de Silvano se anticipó a la catástrofe y al caer el primer racimo anunciador del fenómeno escanció el último vaso y a largos saltos emigró a Grecia.

El temblor de tierra que ha llenado de espanto a los riojanos y sanjuaninos es un castigo de los cielos. De la Torre profanaba las vides elegidas por la divinidad báquica y las hornallas subterráneas se conmovieron. Eso es todo. Silvano, dando saltitos es ya entre sus pámpanos familiares. Rojo aun habla y la tierra tiembla. Volvemos a repetirlo: Eso es todo.

Preocupaciones en la Sinagoga

Las feligreses de Justo andan inquietos. Por todas partes ven enemigos; trastazo aquí, trastazo allá, no saben ya en quiénes descargar su bilis marxista. Ahora la emprenden con los anarquistas por sus simpatías hacia los radicales. Es sabido que no hay quienes más odien a los socialistas (como partido político) que los anarquistas, a los que tratan de desalojar en cualquier forma de las colectividades obreras, para "mangonearla" a su gusto y hacerlas servir a sus intereses y ambiciones personales.

En nuestro país, los socialistas, locos de júbilo, sirvieron a la policía de "confidentes" para encontrar el domicilio de los anarquistas a fin de deportarlos. Así pues, sería exorbitante pretensión de parte de los de la Sinagoga, pretender que las simpatías anarquistas vayan hacia ellos.

Dice el "bandoleón" socialista: "los primeros (radicales) pueden muy bien estar en compañía de obispos o furibundos ateos y los segundos pueden ser anarquistas que transan con el Estado doce veces por año, y poniéndose incondicionalmente al servicio de la burguesía."

Pues lo mismo pasa con los socialistas que son propietarios de conventillos, cambalaches, etc., y gritan contra la propiedad: que son "usureros" y denuncian los egoísmos burgueses.

Y todo viene por una carta de Julio R. Barcos, uno de los más inteligentes y meritorios educacionistas del país, dirigida a un diario radical.

Los propósitos que persigue Barcos y que expresa en dicha carta, no pueden ser más altos y justos, censurando que las escuelas normales hayan pasado a la dependencia del ministro de **Instrucción Pública.** Este es el motivo que atrae sobre la cabeza del autor, las iras de la Sinagoga, a cuyos sumos sacerdotes supo Barcos sacudir de lo lindo en cierto folleto titulado "El sofisma socialista", osadía que no pueden olvidar ni perdonar los de la secta.

Pero lo más rico del caso es que en el suelto aludido, entre otras sandeces borroneadas contra el anarquismo radical, se habla de cierto cartel "escrito en hebreo" con la imagen del gran cacique de la nueva "facción burguesa", etc.

¡La Sinagoga protestando contra el uso del "hebreo"!

¿Es que querrá tener la exclusividad?

Versos profanos

Calixto Oyuela, metrificador impenitente, no ha podido sustraer su pluma a la impertinente tenacidad de su musa. La Musa de Calixto Oyuela, le venía incitando día a día a componer un soneto de alta entonación épica, cantando los estragos de la guerra. Tentado por el soplo de su musa, el plectro de Calixto Oyuela ha cantado en catorce versos los horrores de la guerra, levantando un vaho de sangre en torno a sus fáciles consonantes.

Igualmente que a Oyuela su musa nos incita a nosotros la punzante necesidad de que el soneto "En guerra" no pase desapercibido a las multitudes ansiosas, anhelantes desde Argensola hasta hoy, de que Calixto Oyuela esculpa en catorce versos un pensamiento lleno de profundidad y de emoción.

He aquí el soneto prócer, publicado en "La Razón" de ayer:

En guerra

Ruge el cañón y la matanza crece;
La humana sangre forma inmenso lago;
Unen incendio y hambre estrago a es-
(trago,
El Angel llora, el orbe se estremece.

¡Campos de muerte, donde no florece
Ya el rosal del Amor con blando ha-
(lago!
En fulminante carro el Odio aciago
Con su barbarie misma se enfurece.

¡Tremenda punición de edad impía,
Desnuda de ideal, falta de gloria,
Que al más profundo abismo descendía!

¡Vague ausente la Paz; funda la es-
(coria
El fuego vengador, y será, un día,
Del renovado mundo la Victoria!

Enero, 1916

Calixto Oyuela.

Después de este armónico conjunto de estampidos de cañón, de fragores de bélicas catástrofes, de lágrimas de querubines, de rosales de amor desflorados y de estridentes clarinadas de victoria, nos ha quedado en el oído el magnífico ritmo de una orquesta que estuviera formada por trombones fantásticos, chirimías gimientes, dulces flautines, roncos saxofones y vibrantes trompas. Ingenuamente debemos confesar que nuestros oídos no están habituados a estas hermosas combinaciones del ritmo, del pensamiento y de la forma. He aquí por que nuestro poeta el Vizconde Lascano Tegui nos auxilia con otro soneto, menos clásico, menos inquietante y menos poético; pero que nos reconcilia con nosotros mismos volviéndonos a nuestra conformidad con las agridulces melodías que nos consuelan de no poder soportar a los nefelibatas que como Calixto Oyuela, burilan sus estrofas en el azur, lejos, muy lejos de nuestra vulgar y prosaica encarnadura periodística.

Estos que siguen son los versos que nos sirven de agua de azahar, después de habernos desmayado de emoción ante los versos de Oyuela.

EN... ODA

Canta Calixto Oyuela, el ripio crece
y forma la macana inmenso lago;
Dan ganas de embriagarse trago a tra-
(go;
El lector llora, el orbe se estremece.

Campos de lata donde no florece
El rosal del silencio en blando halago;
¡Hay cada payador en este pago
Que la misma barbarie se estremece!

¡Tremendo macanear de un vate im-
(pío,
Que desnudo de ideas y de gloria
Lanzaba sus sonetos al vacío! —

Vague ausente Calixto, "pas" de es-
(coria,
y ripio vengador; ¡vamos, bien mío,
Al café de Bolívar y Victoria!

Vizconde Lascano Tegui.

Open Door, febrero 11|916.

La cruzada contra los imperios centrales

Comentando la guerra

LOS PIRATAS DEL SIGLO XX

XLVIII

El almirantazgo teutón trata de resucitar la piratería de Barbarroja, y de infestar los mares en pleno siglo XX, de naves que no reconozcan más ley que su ferocidad sus instintos destructores y de rapiña. ¿Qué otra cosa puede significar el memorándum presentado por el embajador de Germania al gobierno de la Casa Blanca, en el cual se consigna que no serán respetadas las naves neutrales que trasportan pasajeros ,y que serán atacadas como las naves militares? La única razón el único argumento en que se cimenta esta incalificable actitud teutona, es que las naves británicas están armadas, y ello las convierte de hecho en unidades de guerra.

Las naves mercantes desde tiempo inmemorial están armadas con pequeños cañones que no tienen valor alguno ofensivo y que solo pueden servir para su propia defensa, y ninguna ley ha prohibido, como no sea la ley teutona la defensa.

El fracaso de las naves submarinas teutonas, ha perturbado la escasa sensatez que pudiera anidar en los altos comandos de Alemania, arrastrándola a tomar actitudes que son contrarias al espíritu y a la letra de toda una legislación internacional que había suavizado durante la paz las angulosidades de la guerra humanizándola hasta lo posible. Alemania anhela volver al salvajismo de los tiempos en que el odio regía entre los hombres que aún no constituían ejércitos combatientes, que iban a la guerra protegidos por la sombra de la bandera. Al paso que vamos, las huestes del káiser, aun estando tan bien organizadas como están, no podrán merecer otro dictado que el de una mehalla marroquí.

Los países neutrales habrán de levantarse airados contra una disposición que a todas las marinas perjudica por igual, puesto que los alemanes podrán suponer y supondrán siempre que les convenga, que la bandera de la nave atacada era un ardid de guerra concepto que ya queda escrito entre líneas en el famoso memorándum de Berlín a Wáshington.

Alemania, en su desesperación trata de levantar el mundo todo contra ella para justificar que no pudo vencer a tantos enemigos. Sólo así, se comprende esa verdadera locura por hacer tabla rasa de todas las leyes que han venido rigiendo la guerra durante los tiempos, que aun no pudo desterrarla la civilización.

No conocemos cuál será la contestación que dará el embajador de Germania al órgano encargado en la República Unida del Norte: pero fácil es adivinarlo al recordar cuál ha sido su actitud desde los comienzos de la gran conflagración: protestar, llegar hasta la amenaza de un "casus belli", y luego, retroceder ante el peligro de una ruptura de relaciones con Alemania para no perder la privilegiada situación que la guerra creara a su industria y a su producción, que llevó a su activo la mayor parte del dinero circulante en el mundo en oro sellado.

No hay que esperar que sea el gobierno de la Casa Blanca quien saque las castañas del fuego, si para ello ha de exponese a quemarse los dedos. Son los yanquis para hacerlo, sobrado prácticos. La guerra es para ellos un negocio como lo es la venta de pacas de algodón, o el mercado de chanchos de Chicago.

Si las naciones europeas que aun no se sumaron a la guerra, no forman una Liga para defenderse de la piratería teutona volverán los tiemops que parecían extinguidos para siempre, de los Barbarrojas y demás detentadores de la propiedad en los mares que dejarán de ser anchas rutas comerciales, para convertirse en encrucijadas donde a mansalva podrá Alemania realizar sus fechorías, olvidando que sus naves enarbolan un pabellón nacional.

La rendición de Monastir

La ciudad macedónica que Serbia conquistó en brillante victoria, era vieja ambición de los búlgaros, que en esta lucha se han adueñado de ella, cerrando el trienio de la dominación de los serbios en la capital de la Macedonia interior. ¡Breve posesión de una plaza tan bravamente conseguida en titánica pelea con los seculares dominadores otomanos!

El ejército turco del Vardar, batido en Kumanovo se reunió sobre la linea Prilep-Kreova para cubrir la ciudad con los cuerpos V, VI y VII, las divisiones de reserva que aun no habían entrado en fuego y con los refuerzos llegados de Albania.

Por su parte, los serbios, para completar la destrucción de las huestes otomanas del Vardar, dos divisiones, la 1a. del Timok y la 2a. del Danubio, a las órdenes del general Stepanovic, se destacaron para auxiliar a sus rivales de hoy, los búlgaros, en el asedio de Andrinópolis: al tercer ejército, mandado por el general Jankovic, que debía continuar la campaña en la vieja Serbia y en el norte de Albania, se le restó la 2a. división de la Morava, de suerte que no le quedaron más que las divisiones 1a. de Sumalia y 2a. del Drina; y como el segundo ejército operaba todo él en el teatro occidental, el primero, mandado por el príncipe heredero Alejandro, recibió en 1 de noviembre de aquel año de 1912, la siguiente constitución: división de caballería del príncipe Arsen, 16 escuadrones y dos baterías: divisiones 1a. del Danubio y 1a. del Drina a 16 batallones, 4 escuadrones y 9 baterías cada una; divisiones 1a. de la Morava a 16 batallones, 4 escuadrones y 8 baterías; 2a. de la Morava y 2a .del Timok a 12 batallones, 3 escuadrones y 3 baterías; brigada de la Morava; 8 batallones, un escuadrón y una batería; 12 baterías de artillería pesada y 2 batallones de tropas técnicas. En total: 82 batallones, 35 escuadrones y 47 baterías, con un efectivo de 85.000 hombres y 69.000 fusiles.

El ejército se fraccionó en tres columnas: la de la derecha partió de Uskub y siguió por Kalkandelen, Gostivar y Kreova; la del centro por el camino Koprulu, Karaul, Prisat y Prilet, atravesó la cordillera por una altura de 1046 metros de elevación, y la de la izquierda salió de Stip y continuó por Negotin, Kavadar y Prilep.

La brigada de Mòrava quedó provisionalmente en Uskub-Koprulu, cubriendo las comunicaciones, y las tropas territoriales fueron las encargadas de la protección de la línea Branja-Uskub.

En seis días arrollaron las posiciones turcas las fuerzas de la columna de la derecha; la del centro, que era la principal, encontró el 4 de noviembre la resistencia otomana en Han, y el 5 entraba en Prilep, que los turcos habían evacuado. El día 6 al mediodía, el enemigo, temiendo ser envuelto, evacuó la posición, después de un sangriento combate, y se retiró sobre Monastir.

Fuertes nevadas y pertinaz temporal de viento y agua abrieron un paréntesis obligado en la tenaz pelea, dando margen a los turcos para organizar en Monastir una prolongada defensa.

Zekki Pachá, comandante en jefe del ejército del Vardar, escogió cerca de Monastir una posición de defensa que se apoyaba por su derecha en la depresión arcillosa del arroyuelo Crna, pasaba por la llanura por Cebrkici y Karamán y se prolongaba por las crestas de las alturas de Kjeromarica (1248 metros) cota de 1150 y llegaba a Gones (1131). La posición era fuerte por sí misma, pero tenía el inconveniente de poder ser envuelta por los flancos. La guarnecían tres débiles cuerpos de ejército y dos divisiones de reserva, con un efectivo aproximado de 47.000 hombres.

La plaza cayó en poder de los vencedores el 18 de noviembre por la tarde. En la persecución de las deshechas huestes, murió Fethi-Pachá, jefe de uno de los cuerpos de ejército turco, al frente de sus derrotadas tropas, y Zekki-Pachá huyó con 10.000 de los suyos a Janina, para evitar a su ejército un nuevo Sedán.

Tres años después, los serbios, a su vez, abandonaban la plaza frente a cuyos muros perdieron, en ruda pelea, 3500 hombres.

La historia se repite y en el ciclo de la humanidad son hogaño vencidos los que un tiempo fueron vencedores. ¡Dura lección que los pueblos desdeñan!

LAS TROPAS DE RESERVA



Una brigada de alpinos italianos, establecida en las líneas de retaguardia en el Cadore, esperando los días en que se inicie la ofensiva de primavera

NOTAS DEL FRENTE AUSTRO - ITALIANO



Un campamento de tropas italianas, establecido en el valle del Cadore, pintoresco sitio del frente austro-italiano, donde se ha desarrollado en estos últimos meses una violenta ofensiva italiana

LA SEGUNDA PATRIA

En su número de septiembre, la "English Review", ha publicado el siguiente sentido poema en prosa:

"Yo estaba desterrada y andaba errante por la vasta extensión del mundo en busca de otra patria.

Y llegué a un país donde no había sino una larga primavera y un largo otoño; donde eran ignorados los calores abrumantes de nuestros veranos y los fríos mortales de nuestras montañas. Y entre las viñas y los campos llenos de sol veía trabajar a los habitantes de ese país, siempre jóvenes, sonrientes y hospitalarios.

Y pregunté: "¿Cuál es el nombre de esta nación feliz?"

Y me contestaron: "Francia, la Voluptuosa".

Y penetré en las ciudades, llenas de monumentos espléndidos, de castillos armoniosos, de arcos orgullosos de los triunfos de su pasado; y por encima de todos veía siempre las cumbres de las catedrales gigantescas que ascendían hacia el cielo en un deseo extático de alcanzar hasta Dios.

E interrogué: "¿Cómo se llama este país maravilloso?"

Y me contestaron: "Francia, la Gloriosa".

Seguía avanzando, cuando me sorprendió el color rojo de un ancho río. ¡Horror! Era un río de sangre caliente que desde lejos arrastraba sus ondas espesas. Me adelanté más aún.. Delante de mí, nubes de humo negro ocultaban el sol por encima de un campo de pelea: unos caían sonriendo a la muerte, otros los reemplazaban cantando.

Y pregunté: "¿Cómo se llama este país caballeresco?"

Y me contestaron: "Francia, la Valiente".

Por último llegué a una ciudad inmensa, de la que no veía ni el principio ni el fin, una ciudad llena de palacios suntuosos, de parques y de fuentes. El sol brillaba sobre el mármol de las losas y acariciaba los rostros serenos y resignados de las mujeres vestidas de luto riguroso. Las campanas de las numerosas iglesias llenaban el aire con tañidos graves y las palabras para mí desconocidas "Tedéum" brotaban del pecho de miles de miles.

Y, respetuosamente, pregunté: "¿Cómo se llama este país enlutado?"

Y me contestaron: "Francia, la Victoriosa".

Besé el suelo de ese país y exclamé: "He encontrado mi patria, la segunda".

Armen Ter-Ohanian.

Las pérdidas teutonas

Al comenzar la guerra, el número de posibles combatientes alemanes entre las edades de 18 y 45 años era muy poco más de 13 millones y medio. Deduciendo de esta cifra un 25 por ciento de inútiles—cálculo bastante bajo—nos quedan unos 10 millones de individuos virtualmente eficientes para el campo de batalla. Es bastante dudoso que Alemania haya armado a más de 7 millones y medio de este número, teniendo en cuenta que como mínimum ha debido reservar dos millones y medio para operar los ferrocarriles, las minas de carbón, las grandes fundiciones de hierro y acero, y todos los servicios de abastecimiento. Creo que no hay riesgo en afirmar que dos y medios de esos 7 millones y medio han desaparecido en el primer año de guerra. De ellos, tres cuartas partes de un millón yacen sepultados en tierras extranjeras. No hay clarín de Rey o káiser cuyas notas al sonar como en la arcáica leyenda cuando la patria esté en peligro, sean capaces de despertar a los muertos de su sueño eterno. Los caídos descansan para siempre, hacinados en montones o en fosas solitarias, en las cuencas del Vístula y del Marne. Pronto desaparecerá de la memoria hasta el recuerdo de sus tumbas y el mundo continuará como si nunca hubieran existido.

Otros tres cuartos de millón están prisioneros, cojos, mancos, o lesionados de tal suerte, que nunca más podrán retornar a los campos de batalla. Estos—ambulando tristemente por las ciudades y aldeas—recordarán a las generaciones futuras, sobre cuya capacidad de producción pesarán enormemente, la descomunal insania de los que hallaron en la guerra su deleite, y arriesgaron en una aventura descabellada todo cuanto la asidua laboriosidad de los alemanes había logrado acumular en medio siglo.

Y por lo menos otro millón forman el contingente permanente de los enfermos y heridos, graves o leves. Algunos de éstos lograrán sanar, otros quedarán mutilados de por vida, la mayoría se reincorporará a las líneas de combate. Pero cada soldado que salga restablecido del gigantesco hospital pronto será substituído por un nuevo paciente. De modo que, aunque los individuos cambien, las pérdidas alemanas, serán, y continuarán siempre siendo, las mismas hasta que se haga la paz.

La revolución en Alemania

Ya hemos anunciado cuantas veces que la revolución se estaba preparando en Alemania, y según los últimos telegramas, parece que ya es un hecho consumado, pues en todas las ciudades de Alemania, cada día hay combates entre, de un lado la policía ayudada por el ejército y del otro lado, el pueblo hambriento, teniendo el ejército que usar ametralladoras y cañones! ¿Si esto no es una revolución, cómo se puede llamar?



LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA



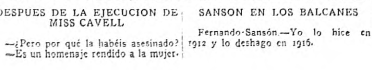
LA RUTINA
Mr. Wilson.—Esto reclama el envío de una nota. Señor secretario, busque la fórmula número 1, contra las atrocidades alemanas.



DESPUES DE LA EJECUCION DE MISS CAVELL
—¿Pero por qué la habéis asesinado?
—Es un homenaje rendido a la mujer.

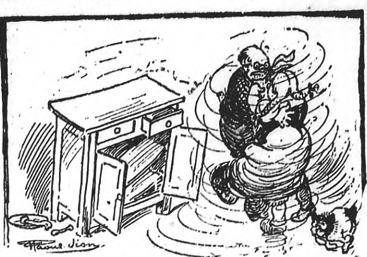


SANSON EN LOS BALCANES
Fernando-Sansón.—Yo lo hice en 1912 y lo deshago en 1916.





—Es el inquilino del quinto. ¿Ha sido herido en la guerra?
—No, pero a todos los que han quedado les obligo a usar careta, porque tiro gases asfixiantes en la escalera.



El káiser quiere que se baile este año en Berlín. ¡Y se baila!

CAMPO RADICAL

El ingeniero Uttinger acusado de calumniador

LA TRAGEDIA DE PIROVANO Y EL TENIENTE GIBELLI

UNA CARTA ABIERTA DE SUMA TRASCENDENCIA

El ingeniero Uttinger, el de la célebre niña, es candidato a una diputación nacional por Tucumán. Esto nadie lo ignora. Pero he aquí que de pronto, en el bonancible campo de sus éxitos tucumanos, aparece una sombra. Esa sombra es el ex teniente Eduardo A. Gibelli, que actuó con el ingeniero Uttinger en los sucesos de Pirovano.

En aquella época, lejos de solidarizarse con los hombres de que más dignidad dieron muestra, el papá de la niña les atacó bruscamente. Hoy, nos dice el teniente Gibelli,—que dicho sea de paso, actúa en el radicalismo y muy eficazmente en el comité de la circunscripción 19—ha llegado el caso de poner las cosas en claro y ese es el objeto de las siguientes cartas, que gustosos publicamos porque así cuadra al espíritu libérrimo de CRITICA:

Buenos Aires, Febrero 12 de 1916.
Señor director de CRITICA:

Habiendo llegado a mi conocimiento que se ha proclamado en Tucumán la candidatura del ingeniero Carlos A. Uttinger para diputado nacional, creyendo firmemente que esa persona no es digna de ocupar una banca en el Congreso de la Nación, ruego a usted quiera publicar, lo que agradeceré, las líneas que acompaño.

Saluda muy atentamente.

Eduardo Gibelli.

El candidato Uttinger—

Como últimamente se ha proclamado la candidatura del ingeniero Carlos A. Uttinger para diputado nacional en representación del valiente pueblo tucumano, en el deseo de que éste no cometa ese error, transcribo a continuación varios escritos, que retratan a ese calumniador sin honor, indigno de representar a la gloriosa provincia de Tucumán, cuna de la independencia.

En circunstancias que me encontraba sufriendo condena en el presidio de Ushuaia, el audaz Uttinger, que había disparado hasta el Paraguay después de los asesinatos de Pirovano, dirigió al juez que entendía en la causa por esos crímenes, el escrito siguiente:—"Asunción del Paraguay, marzo 20 de 1906.—Señor Juez del Crimen de Mercedes, provincia de Buenos Aires:—En estos momentos en que S. E. el señor presidente de la República se ha dignado conceder el indulto a los presos políticos de Ushuaia, accediendo al anhelo público de todo nuestro país, no puedo permanecer impasible al pensar que si esa gracia les corresponde a los caballeros y valientes soldados del ideal, vencidos por la adversidad, no les debe alcanzar a los cobardes y asesinos de la horrible tragedia de Pirovano. Esos miserables, señor juez, son el teniente Gibelli y el subteniente Guillermon, quienes en busca de vindicaciones en la desgraciada acción armada del 4 de febrero de 1905, encontraron en el crimen el desahogo. He leído y conozco las declaraciones de estos dos degenerados de nuestra tradición nacional, que, olvidando la lealtad a sus condiciones, el honor de soldado y el valor legendario de nuestros padres, no titubearon en realizar sus maquinaciones cobardes y pérfidas, maduradas suficientemente, que tuvieron por resultado el crimen alevoso que hizo víctimas a cinco distinguidos ciudadanos, a dos pundonorosos oficiales y a otros tantos heridos, que como yo salvamos de aquel cuadro de muerte destilando sangre del cuerpo y del corazón. Las apreciaciones hechas por el capitán Alberto Arauzadi en "La Razón" de Buenos Aires con respecto a estos únicos autores y cómplices del más monstruoso crimen que registra la historia política del país, son pálidas señor juez, en presencia de la realidad de aquellos acontecimientos, y si yo he permanecido en silencio, fué esperando la hora, que ha llegado, con la esperanza de que la justicia brillaría radiante, con claridad de sol meridiano, con poder luminoso más que suficiente para descubrir la verdad condenatoria de esos dos miserables indignos de la sociedad y reos de la patria.

Obra en manos del teniente Valota proscripto en Montevideo, señor juez, una carta que condena a esos dos acusados, que no dudo sabréis aprovechar como pieza importante en el pleito criminal que se impone para satisfacción pública y de vindicación para el elemento militar que tiene la desgracia de contar por compañeros a esos cobardes con peligro de su nombre, conservado purísimo (1) durante nuestra vida de soldados dignos de la tierra gloriosa que nos vió nacer. Esos dos oficiales, señor juez, no ignoraban nada de lo que debió suceder y acontecer, y es así como se explica que al llegar a la estación Pirovano se presentaran ambos solicitando con el mismo entusiasmo del primer momento de la revolución, la comisión para construir las fortificaciones, que nos debían protejer durante el combate previsto con las fuerzas del gobierno (1). Pero cual fué nuestra sorpresa, al darnos cuenta de la miserable acción de los que momentos antes eran nuestros compañeros de causa, que, sublevados con una compañía de 100 hombres del 6 de infantería, hacían causa común con otros tantos forágidos, que encarnizados y con ensañamiento se entregaron a la tarea de exterminar a los miembros civiles y militares que constituíamos la junta revolucionaria del Sur.

En presencia de ese espectáculo, la influencia del mando había desaparecido, por cuanto la indisciplina de la tropa cundió con el ejemplo de la traición de Gibelli y Guillermón, y por consiguiente, desde ese momento quedamos entregados a las manos criminales de nuestros asesinos y herían a otros con toda premeditación y alevosía. Señor juez: estas declaraciones bastarán para iluminar vuestra conciencia y sólo me resta invocar el sagrado juramento que pronunciasteis, para pediros justicia. — Carlos A. Uttinger, ingeniero ex capitán".

Cuando volví de Ushuaia, en 1906, me presenté ante el mismo juez que Uttinger, con el escrito siguiente: "Señor juez del crimen, doctor Florencio Ortiz. — Mercedes. — El que suscribe, ex teniente primero del regimiento sexto de infantería de línea, se presenta a usted, exponiendo: 1o. Que a consecuencia del movimiento armado de febrero de 1905, salió de Bahía Blanca sublevado con la tropa del 6o. que actuó en los luctuosos hechos de Pirovano. — 2o. Que estando sufriendo sentencia condenatoria en el Presidio Militar de Ushuaia, llegó a su noticia que **se le imputaba responsabilidad criminal** en la tragedia de Pirovano, y, ahora, es causa para que el Superior Gobierno Nacional no le reincorpore al ejército, esperando el fallo de V. S., en aquella causa. Así lo tiene declarado en documento oficial. Por estas consideraciones, respetuosamente solicita del señor juez, quiera tener a bien manifestar al pie de la presente o de la manera que estime más conveniente, que el suscrito no resulta con responsabilidad criminal de las constancias de autos de la causa de los crímenes de Pirovano. Es gracia la que se solicita. — **Eduardo Gibelli,** ex teniente 1o."

El juez dictó el auto que transcribimos:

"Mercedes, Agosto 16 de 1906. — Y vistos: De conformidad con lo dictaminado por el ministerio fiscal, declárase que en el estado actual de la causa con motivo de los delitos de homicidios y robos perpetrados en la estación Pirovano, partido de Bolívar de esta provincia, el día 6 de febrero del año próximo pasado, por fuerzas de los batallones 2o. y 6o. de infantería de línea, sublevados en Bahía Blanca el 4 del expresado mes y año, **no resulta contra el firmante del precedente escrito,** responsabilidad criminal por los dichos delitos; y hágase así saber a los interesados. Al otrosí, expídaseles testimonio en forma del escrito presentado, de la vista fiscal y de esta resolución. — Florencio Ortiz. — Ante mí, Camilo Giovanelli." (Aquí hay dos sellos del juzgado del crimen y secretaría del mismo).

He ahí, puesto de manifiesto al que quiere ocupar una banca en el congreso de la nación. ¡Audaz! Pero aun me falta publicar la contestación que di a su ataque y de otros en un diario de esta capital, el 1o. de mayo de 1906, que quedó sin réplica. Será motivo de otro escrito revelador de muchas cosas, que en los actuales momentos creo oportuno publicar, creyendo hacer un bien a la gloriosa provincia de Tucumán.

Eduardo A. Gibelli.
Buenos Aires, Febrero 12 de 1916."

(1) No dicen eso los comerciantes de la provincia de Buenos Aires, que recibieron vales firmados con el nombre del coronel Mombello.

(2) No es verdad: se trataba de disparar, como lo habían hecho ya algunos al saber la revolución vencida.

CHIVILCOY

A cada nueva visita a esta hermosa ciudad, el viajero nota nuevos e importantes progresos urbanos, que convierten a esta importante comuna en una de las más progresistas de la provincia.

Todo ello es debido a la enérgica política administrativa que desarrolla el intendente, señor Prudencio Moras, hombre de grandes prestigios en aquel municipio y cuyas campañas como presidente de la comuna son seguidas por el aplauso de todo el vecindario.

También merecen un aplauso, el digno comisario inspector señor Zamorano y el comisario señor Bruge, pues gracias a su celo y energía ha desaparecido allí el cuatrerismo.

Critica y "Le Jour de France"

CRITICA publicará el 19 de Marzo próximo un número ilustrado de grandes proyecciones, destinando el 25 por 100 de sus avisos a la suscripción que en dicho día reunirán en todo el país los franceses en él radicados.

No podía faltar CRITICA a esta cita de honor, contribuyendo a mitigar el rastro de dolor que deja en pos de sí la guerra.

LA GUERRA EUROPEA

CONFERENCIA DE HOLVEG Y EL ZAR DE BULGARIA

Sigue con éxito la ofensiva rusa

Informaciones de todos ols frentes

CAMPAÑA AUSTRO-ITALIANA

Sin grandes acontecimientos

ROMA, 12 (12 m.)—El ministerio de guerra ha publicado el siguiente comunicado:

"Se han librado pequeños encuentros en nuestro favor en el alto valle del Chiazzo y en la región de Santa María.

"En la región de Gorizia bombardeamos varios campamentos enemigos columnas de tropas y trenes de municiones.

"Caen grandes nevadas en la porción montañosa del frente".

LA ACTITUD DE RUMANIA

Temores en Bulgaria

LONDRES, 12 (12 m.)—A la "News Exchange" le transmiten este despacho de Roma:

"Se sabe que el zar Fernando de Bulgaria ha celebrado apresuradamente una conferencia con el canciller alemán von Bethmann-Hollweg y el jefe del estado mayor alemán, en el cuartel general, a consecuencia de la actitud amenazadora que ha asumido Rumania.

"Si los ministros alemanes y búlgaros no pueden encontrar un medio diplomático de evitar que Rumania entre en la guerra, los estados mayores de Alemania y Bulgaria formularán juntamente planes militares para hacer frente al nuevo enemigo".

LA OFENSIVA RUSA

Exito de la misma

PETROGRAD, 12 (12.30 p. m.)—El gobierno publicó el siguiente comunicado:

"Entre el camino de Mitau y el río Dwina se libró un vivo duelo de artillería.

"En la región de Illuxt hicimos explotar una mina bajo un fortín enemigo y ocupamos el cráter abierto por la explosión.

"Al sur de Lubtche destruímos un puente enemigo sobre el Niemen.

"Cerca de Tczrmerine rechazamos dos contraataques.

"Una tentativa enemiga para reconquistar la colina que tomamos en la región de Isebloff fracasó".

LINEAS DE FRANCIA

Actividad en todo el frente

PARIS, 12 (1 p. m.) — El comunicado oficial dice así:

"En Bélgica nuestra artillería de campaña dañó seriamente un fuerte alemán cerca del canal de Passchendaele y causó la explosión de un depósito de municiones.

"En el Artois hubo intermitentes cañoneos en la región del camino de Lila.

"Al sur del Somme, durante las acciones anunciadas el 8 y el 9 del corriente, reconquistamos una parte considerable de las secciones de trincheras que quedaban en manos de los alemanes, en la región al sur de Frise. Anoche los alemanes intentaron, mediante un violento contraataque, arrojarnos de las trincheras reconquistadas; pero nuestras cortinas de fuego y el fuego de nuestra infantería los contuvieron. El enemigo sufrió pérdidas eneormes.

"Hoy hubo una moderada actividad de artillería en todo ese sector.

"Al norte del Aisne nuestras baterías cañonearon eficazmente las obras de defensa alemanas al norte de Soupir y los convoyes de aprovisionamiento enemigos al nordeste de Berry-au-Bac.

LAS OPERACIONES EN MESOPOTAMIA

Ataque de los árabes

LONDRES, 12 (2.100 p. m.) — Se ha publicado el siguiente comunicado oficial sobre la lucha en la Mesopotamia:

"Uuestras patrullas exploradoras en el Shattelhai, afluente del Tigris, fueron atacadas por los árabes, a quienes creíamos amigos. Nuestras bajas fueron 373. El enemigo tuvo 300 muertos.

"Enviamos una expedición primitiva, la que destruyó cuatro aldeas árabes".

EL GRAN SANGUINARIO



ADMIRANDO AL MAESTRO

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

LA LIMOSNA

La llovizna, cayendo sobre el asfalto negruzco de las calles, nos recordaba Londres. Aquellas tardes memorables de Picadilly, en que nos recogimos en un Café lujoso y hablábamos con el compatriota, de las cosas de España: de su sol, de sus mujeres, de sus días de holganza,—que vienen a ser la mitad de los días del almanaque.

Y en gracia al buen recuerdo que a nuestras mientes vino, penetramos también en un Café, no tan lujoso, pero sí, quizás, más concurrido.

Como éste mi actual amigo no es sociólogo, ni político ni literario, ni le importa tres pepinos la suerte de Europa que en estos momentos se está debatiendo en los campos de batalla, nuestra conversación, forzosamente, ha tenido que deslizarse por los linderos de la frivolidad, que es tanto como decir que hemos hablado exclusivamente del género femenino.

—Háblame de mujeres tú—me ha dicho graciosamente, acompañando sus frases de una palmadita en mi estómago, que ya no me ha hecho tanta gracia. Cuéntame cosas raras de "cabarés", de apaches y de "cucós". Tú habrás tenido por allá "ca gachí" que...

Y yo, por cortar la tempestad de palabras de mi amigo, pues no hay tormenta comparable a la verbosidad de un andaluz, me he visto obligado, muy a pesar mío, a narrar una anécdota que leí no sé en qué libro, y atribuirme el honor de ser el protagonista de esa famosa historia galante que terminó en un duelo.

—Oye, tú—me ha dicho mi amigo cuando he terminado mi narración: Pero, ¿a quién se le ocurre irse a batir con ese francés, maestro de arma?, ¿no ves que podía matarte?... Yo de ti, me hubiera escapado de París la misma noche. Cuidado, que si a la "tía" no se le ocurre ir al campo del honor y echarse en sus brazos al tiempo de dar la señal, a estas horas ya no lo contabas.

—¿Qué quieres, chico? — he respuesto seriamente. Yo, por una mujer, soy capaz de dar la vida; máxime, si ésta me concede el señalado favor...

La lluvia, en tanto, caía persistente. A través de los cristales empañados, veíamos desfilar mil siluetas anónimas que traían a nuestra mente la visión de París en un día de esos lluviosos y otoñales en que las grisetas, paseando risueñas por el bulevar, enseñando sus piernas incitantes, ponían en el ambiente una nota de juventud y de alegría.

Influenciados por los recuerdos, sintiendo la nostalgia de unos días de grandeza que pasaron veloces, lo confesamos: hemos sentido una tentación grande de mentir, y hemos dado rienda suelta a nuestra fantasía inventando historias extrañas en las que siempre actuábamos de héroes donjuanescos.

No he sido más afortunado que Higinio Perea, el personaje de Zamacois; pues si aquél, víctima de su engaño, llegó a matarle la opinión ajena, a mí me ha faltado bien poco. Juzgad, si no:

Queriendo legalizar mi narración, vistiendo la mentira con aparentes ropajes de verdad, he cometido la indiscreción de señalar a mi amigo una pareja que al azar pasaba por la calle como a los dos protagonistas del drama desarrollado en París.

Mi amigo, entonces, se ha empeñado en que yo saliera a saludarles, por ver si aun me reconocían. Y no han valido mis excusas, de que me exponía a un nuevo desafío con el francés.

—Tú, lo que tienes es miedo—me ha dicho el andaluz.—¿No decías antes que por una mujer perdías la vida?... Anda, ahí la tienes. ¡Demuéstralo!...

Y me he visto obligado, para conservar mi "cartel", a salir a la calle y saludar a esa pareja que era, quizás, un burgués matrimonio.

—"Pardon, messieurs"—he dicho en francés, para que no me entendieran. —"Je suis un pauvre"...

Y el marido, que ha comprendido eso de pobre, y que, seguramente, me ha tomado por un refugiado francés, complaciéndose de mi ficticia desgracia, ha echado mano al bolsillo y me ha socorrido con una limosna, la cual, en mi atolondramiento, he dejado caer al suelo.

Tras los cristales, el andaluz, que espiaba la escena, reía sonoramente.

La sangre afluía a mis sienes, que latían con violencia, porque me imaginaba en aquellos momentos que todos los del café, como mi amigo, habían sido testigos de mi ridículo.

—Vamos — le dije a mi compañero, — me siento enfermo y quiero acostarme.

Al salir, sobre el asfalto de la calle, que mojada por la lluvia reciente brillaba como bruñida espada toledana, hemos visto a la puerta del café, en el suelo, una moneda que destacaba su blancura.

—Es mi limosna, mi primera limosna — he dicho, mientras me inclinaba hacia el suelo para recogerla. — Voy a guardarla para que me sirva de ejemplar recuerdo, y así no cometeré más tonterías.

—Oye, tú — ha dicho loco de contento el andaluz — ¡Si son dos pesetas! ¿No decías antes que querías ir a acostarte porque te encontrabas enfermo?... Pues mira, chico, yo te acompañaré; me gusta tu idea, ¿sabes?... En casa de "la Paca" hay dos "rubiales" que quitan el hipo. Ya verás, ya verás cómo te pones bueno.

Y el andaluz, muy españolamente, dando manotadas en el aire, para describirme las gracias y bellezas de las dos rubias, iba conduciéndome a través de unas callejuelas obscuras y tortuosas, donde unas pobres mujeres, dejadas de la mano de Dios, esperan que la luna, la eterna Celestina, muestre su faz carnavalesca en el espacio, para comenzar ellas su "trabajo" y ganar el pan con... ¡el sudor de su frente!

Gonzalo Sebastián.

PARAISO IRREAL

Bello ensueño forjado por la mente,
visión fugaz surgida entre la calma;
en las reconditeces de mi alma
se suspira por tí continuamente...

Como el sueño dorado que presiente
primero que el cerebro — en dulce (alarma —
el corazón: te presintió mi alma
cual la promesa de un amor presente.

Paraíso irreal, blanda quimera
que impregnas de fulgente primavera
el alma enferma que en dolor te nombra;

¡Cuanto te amara si, por un momento
alegrara tu luz mi pensamiento,
Tiberiades profundo de la sombra!

Ricardo Buccicardi.

Nuestro hermano lobo

Por qué dicen los hombres
que el lobo es inhumano?
Como el de Asís, yo digo
que el lobo es nuestro hermano

Si en sus pupilas arde
fulgor ébrio de hieles
es porque con él somos
sin compasión crueles.

La nieve en las montañas
y abajo los pastores,
azuzan de sus odios
dormidos los rencores.

El lobo, como el hombre.
con mal paga los males;
en esto somos todos,
sin excepción, iguales.

Haced que coma amigo
el pan en vuestra mano,
y haced que el sol retorne
la pompa del verano.

Amor hace a los lobos
hermanos del aprisco;
con el amor domaba
los lobos San Francisco.

No son de instinto malo
las fieras y los cuervos;
el daño que los hiere
les hace ser protervos.

Y si dudáis, en tanto
que un lirio azul deshoja,
haced que os cuente el cuento
Caperucita roja.

Fernando López Martín.

"Alma de Criolla"

EL MINISTRO ENFERMO



El doctor.—Poca cosa. Una esterofa rincolosis muscular que le retendrá en el lecho algunos días.
El ministro.—Y ¿qué tratamiento pienza usted darme?
El doctor (distraído).—El de vuecencia, señor ministro

Señoras y señores

A lo largo de las crónicas anunciadas, se desarrollará un programa, ¡oh, un programa que cabe en la manecita de una japonesa!

Prometo la "indiscreción". El tema obliga a murmurar, y en realidad deberíamos hablarnos en voz baja y al oído. Porque no me propongo estudiar las grandes pasiones históricas alrededor de una figura literaria de primer orden, ni el enigma de la musa inspiradora de tal o cual vate; tampoco deseaba analizar las aptitudes de las mujeres para la exquisita comprensión de una página de Shayespeare, vaya por ejemplo. Concretemos el plan, interrogándonos a nosotros mismos. ¿Existe aquí la Héléne que se complazca en repetir el verso célebre, "Ronsard me célébrait du temps que j'etais belle? ¿Existe aquí la d'annunziana "duchessa di Scerni" que al recibir las cartas de un poeta, su apasionado, diga estremeciéndose de orgullo: "In ciascuna lettera c'egli mi scrive é forse la più pura fiamma del suo inteletto a cui mi riscalderó lo scela?"

El príncipe Hamlet meditaba con el cráneo de su bufón en las manos. Si con las nuestras acariciásemos una rizosa testa femenina, acaso una de sus pupilas se burlase de las confidencias de la otra...

Federico García Sanchiz.

YO VI BAILAR...

Me invitó una morena ideal. Una mujer que calza sombrero, pero que yo tengo la casi seguridad de que es una figura escapada de un lienzo de Zuloaga.

La fiesta era aristocrática. Entiéndalos pergaminos que en el viejo arcón se eso bien. Era aristocrática gracias a heredado del abuelo guardaba la mayoría de los concurrentes. La aristocracia no heredada, sino aprendida, sentida, esa la representaba yo sin duda, y quien sabe si un par de personas más.

Aristocracia: banalidad. Así lo hubiera dicho Azorín en sus buenos tiempos de ácrata. Pero hay un modo de ser aristócrata que no tiene nada que ver con el título graciosa o interesadamente concedido. Es el refinamiento. Un refinado puede ser aristócrata aunque haya nacido en el cuchitril de un oficial alpargatero. Yo creo, por ejemplo, que Godoy, mejor dicho, que "don Manuel Godoy" era un aristócrata.

¿A mí qué me importa que saliera de un cuerpo de guardia y que llegara donde llegó gracias a la real y blanca mano de una mujer?

Si él no fuera un aristócrata, la mano no se hubiera alargado hacia él... Con la figura solamente no se conquistan reinas y reinos.

Decía que me invitó una soberbia morena a cuyo antojo hay que moverse y hacer lo que le place.

Fuí.

Tengo la seguridad de que yo era el único que se aburría. Para los demás resultaba divertidísimo hablar de "moarés", de "fichús", de "dentelles" y de "rubans". Así, en francés, resultaba más aburrido todavía.

¡Soporífero!

¡A bailar! ¡Oh, sí! había baile. Un hombre bailando me ha parecido siempre una cosa ridícula. Pero en los salones de Versalles, el bailador era siquiera decorativo. Con las puntas de los dedos amparaba a la dama, y parsimoniosamente avanzaba hasta colocarse enfrente de la pareja contraria y entonces se doblegaba en un saludo, en un reverencia llena de buen gusto, de elegancia, mientras la dama, abriendo el vuelo de su falda con el pulgar y el índice de su diestra, rebajaba su figura en una genuflexión llena de dignidad y de aristocrática altanería.

En tanto, unos suaves violines gemían un minué discreto, finísimo, apenas perceptible...

No señor; en la aristocrática sala era una orquesta con todos sus componentes la que trompeteaba uno al modo de tango trianero, con melodías de bayadera y armonías de guitarra y pandereta.

Es una danza nueva, me dijeron. En ella se enlazan, se sueltan, se vuelven a juntar los cuerpos, ora con ademán lúbrico ora con ritmo soso y uniforme y después, en un desenfreno de girar que hace suponer hallará su fin en el salto mortal o la voltereta.

—Es la danza de moda—me dicen.

Y a mí me parecen micos aquellos hombres, y muñecas de cartón aquellas mujeres.

¡Bah! Ustedes dirán lo que quieran; pero si la aritsocracia se puede conseguir sobresaliendo, siendo más perfecto, más bello que los demás, es mucho más aristócrata el majo moderno que "se ciñe" estrechamente a su hembra y sin saltos de titiritero ni ademanes de arlequín "se marca" un schottis en plena calle a la luz de los farolillos de papel.

Siquiera allí hay un macho y una hembra...

Que es lo que debe haber en el baile. Porque aunque otra cosa afirme Tartufo, Gaspar tenía razón: En el baile, los que menos tocan son los músicos.

Salvador del M. Gibert.

Veraneos dolorosos

Un señor que sale de veraneo sabe que va a caminar de sorpresa en sorpresa y que va a tener que reñir más batallas que si tratase de romper las líneas enemigas en la actual guerra europea.

Si sus medios de fortuna no le permiten ir, francamente, a un gran hotel, y tiene que caer en las manos y, a veces, en los pies, de una de esas patronas accidentales que se forman en las playas concurridas, ¡más le valía haberse encerrado en la despensa de su casa!

—¿Hay habitación?

—Como haber, sí hay...

—¡Entonces!

La patrona le mira detenidamente, como si quisiera investigar hasta el color de su camiseta, dándose el caso de que le huelan a uno para saber si es persona a quien se le puede fiar.

—¿Hasta cuándo va usted a estar?

—¡Psh! Depende de que me aburra, de que pierda en el Casino, de que se me inflame el hígado o de que me sean antipáticos todos los guardias de la población.

—¡Ah! pues aquí la habitación hay que pagarla hasta Noviembre.

Tras esta sencilla manifestación, no hay otro remedio que echar a correr, gritando: — ¡Socorro! ¡Que me voy a tener que quedar aquí hasta los buñuelos de viento!

Afortunadamente, no todas las patronas amenazan de este modo, sino por el contrario, las hay todo dulzura y amabilidad.

—Mire su habitación. Es preciosa y tan alegre, que el año pasado tuvimos en ella un señor que no se reía ni viendo trabajar a Ortas, y por las noches tuvimos que llamarle la atención de las carcajadas que lanzaba.

—¿No sería que se haría cosquillas en los pies?

—Es que cuando se dormía soñaba con artistas de varietés, con juergas en Pasajes y con que se le morían todos los acreedores. ¡Ya ve usted si será alegre el cuarto!

Encantados con semejantes manifestaciones y pensando que nosotros también necesitamos algo de esa alegría, pues desde que empezó la guerra estamos más tristes que un paraguas mojado, nos metemos en dicha habitación y esperamos los acontecimientos.

No han pasado cuatro horas, cuando, aprovechando nuestra primera salida a la calle, ¡zás!, desaparece una silla, y es que, créanme sutedes, en estas poblaciones veraniegas hay menos sillas que las debidas. Colocan dos al enseñar la habitación; luego retiran una, y ésta pasa a otro cuarto, para hacer su papel ante el nuevo huésped, a quien también se la retiran.

—¡Vaya por Dios!

Al día siguiente falta un perchero, y luego otro mueble, dando ocasión a que nos echemos a temblar diciendo:

—¡Si llegará el momento en que me falte también la cama!...

Llegar a una población concurrida en los días de fiesta es, francamente, para echarse a temblar.

—¡A usted no le importaría que pongamos otra cama en su alcoba!

—Para que duerma média noche en una y media en la otra.

—¡Ca! Para un señor de Sigüenza, que ha venido a ver a Romanones, en traje de baño.

—Es que tengo mal dormir.

—No importa. Si usted quiere le daremos una zurra al otro y así se acostará molido y no oirá nada.

No hay más remedio que sacrificarse, porque si no el único porvenir es dormir en la tabla de un armario o en el vasar de la cocina.

Con todas estas ventajas, la gente veraneante lo pasa mucho peor que en su propio domicilio; pero puede desquitarse escribiendo cartas a los amigos y poniendo postales a los conocidos: "Querido Fulano: Esto es delicioso. ¡Qué fresco! ¡Qué alegre"!, y se calla que se le ha fijado un dolor horrible en la rabadilla, de resultas de haberse pasado la noche acostado en la artesa.

Caer en estas poblaciones en semejantes días, es algo así como sufrir un tormento por haber cometido un delito gordo.

¿Veranear? ¡Digan ustedes llevarse una paliza diaria, y habrán dicho la verdad!

A. R. Bonnat.

Tiburones gigantes

La ballena es indiscutiblemente el mayor de los seres que pueblan el mar, pero también hay una especie de tiburones que pueden compararse con ella en tamaño.

Estos tiburones son muy raros, y se llaman vulgarmente tiburones ballenas.

Su longitud es de quince o diez y seis metros, y vive en aguas de la India, Perú y Baja California.

Hay otra especie de dimensiones iguales que vive en el Océano Artico.

Por raro que parezca, estos monstruos son inofensivos.

Tienen los dientes muy pequeños y se alimentan de lo que flota en la superficie del mar.

Era un aire suave...

Cada primavera nos acomten vagos anhelos de renunciar al mundo, y en la de 1913 queríamos convertirnos en maestro de escuela de cualquier ignorado pueblecillo, y en 1914 llamamos a la puerta de un convento de franciscanos, y nos seduce en la actualidad la idea de sentar plaza en el ejército francés. El perfume de las acacias, las ojeras amoratadas de las hembras, el cielo azul, los capotes de raso y pedrería de los toreros, el eco de las "saetas" sevillanas, el desfile del turismo, los libros nuevos y los conciertos musicales, infunden, en nosotros una tremenda sensualidad, casi histérica; y ya que no podemos vivir magnificamente y por encima de las leyes, preferiríamos rechazar los premios de aproximación y reintegro, romper en definitiva con el diablo y encomendarnos a Dios.

Ahora, por lo pronto, nos gustaría ser padre jesuita. La tarde aquella del diálogo terrible con Pío Baroja, adquirimos el compromiso de aderezar unos pocos artículos informativos y en defensa de nuestra teoría halagüeña para las mujeres y los literatos. He aquí el prólogo. Confesamos que ofrece más atractivos la plática que la letra de molde. Nosotros congregaríamos al mismo público de la "Filarmónica", del "Ritz" y de la "Almudena", y, mejor que un discurso, murmuraríamos una insinuación, entre el aleteo de los abanicos y los párpados, oliendo la densidad de un aroma que componen diversos aromas, respirando el aire que ya respiraron las bocas en flor. En la penumbra y la tibieza del ambiente, suena con inefable armonía el susurro confidencial. Los jesuitas de antaño, poseen el secreto de las charlas que huelen a incienso y a violetas. Nosotros suspiramos por arrebatar su delicado arte a los brujos de la compañía de Jesús. A pesar de la teoría referida, dudamos de la vocación literaria de las españolas. Rodaron los siglos, y dulcemente los padres jesuitas han conseguido repetir el milagro de San Francisco de Asís, a quien oían y comprendían los pájaros.

F. García Sánchiz.

FOLLETINES BREVES

PARA JUSTICIAS, EL TIEMPO

Por MAGON.

(Continuación)

Esperé, cercano a la candileja, a que abrieran la boletería; compré el primer bolete, y corrí con él a lavarme, a peinarme, a sacudirme para volver sin demora a escogar puesto en la gradería, y situarme en el punto más conveniente, para gozar de todas las peripecias del espectáculo. No quise comer; al diablo con el apetito; lo imperioso era el Circo y a él regresé sin demora.

Aún hube de esperar a que la policía, "los serenos", llegaran a ocupar sus puestos de vigilantes; nadie me arrancaba de la cuerda que sujetaba la cortina de la puerta de entrada. ¡Por fin!...

La gran candileja central iluminaba con radiaciones de incendio todos los ámbitos de la gran carpa: escogí mi puesto, lo cambié varias veces: éste era demasiado alto, aquél demasiado bajo, el otro no quedaba exactamente enfrente del trapecio, éste sí, éste, el mejor sin duda, mirando al espacio en donde sesituaba la banda militar, a espaldas edl palco del gobernador, frente al boquete por donde tenían que aparecer los artistas; sí, éste era el "más mejor", y allí me senté y me acomodé como si me hubiesen clavado, atornillado con pernos y tuercas.

Fué llegando toda la gente, primero por parejas, luego por grupos, más tarde por montones, y llenaron las galerías, los palcos, los pasillos; no había en donde echar un alfiler; el gobernador, don Mateo Mora, con su secretario y el fiscal, y muchos otros señorones, y señoras con crinolinas y vuelos y bucles y peinetones, y la banda tocando sus mejores y más incitantes pasos dobles, y los chiquillos vendiendo confites y distribuyendo programas, y el león rugiendo en su jaula, y los tigres maullando como inmensísimos gatos, y los monos chillando, y yo en la gloria, sí señores, en la gloria, como yo me figuraba la que en el Catecismo de Ripalda se promete a los buenos, a los justos, a los inocentes.

De uno de los grupos tardíos que buscó acomodo del lado en donde estaba mi asiento, se desprendió un hombre como de unos veinticinco años, pequeño de estatura, macizo, pelo rizado, ojos azules, barba y bigotes rojizos; recorrió con la mirada la galería, y al divisarme se vino derecho a mí, abriéndose campo por entre la apiñada muchedumbre que ocupaba las gradas inferiores; me tomó bruscamente la muñeca y colocó el dedo del corazón sobre la arteria de mi puño.



—Chiquito, ¿qué es lo que usted tiene? — me dijo con aire de gran preocupación.

—Chiquito, ¿qué es lo que usted tiene? — me dijo con aire de gran preocupación.

—Nada señor; yo no tengo nada.

Me pasó la palma de la mano izquierda por la frente, y me dijo:

—Usted tiene una gran calentura. ¿Dónde vive usted?

—A dos cuadras de aquí, esquina opuesta al seminario.

—Pues hijito, corra a su casa a que le hagan algo, porque usted está muy enfermo, corra; yo le cuido el asiento.

La excitación nerviosa en que yo me encontraba, la fatiga de los trabajos del día, el pequeño resfriado que la mojada de las piernas y los pies me había ocasionado, y la falta de alimento durante las últimas diez horas, unido a la seriedad con que aquel hombre me hablaba, me sugestionaron al extremo de sentirme acalenturado.

Puse toda mi confianza en mi improvisado protector, le entregué mi asiento, y salí escapado para casa a que me hicieran algo, con la esperanza de volver inmediatamente, sin perder ni siquiera la primera parte del programa.

A casa llegué desolado, acudí a mi abuela, que era nuestro médico de cabecera, expúsele mi querella, contéle las circunstancias, y rióse de mi simplicidad.

—¿No tengo calentura? ¿Y cómo el hombre me dijo?...

—No sea bobo, hijito, vuélvase al circo; ese hombre, lo que quería era quitarle su asiento; ármele un escándalo, pero no le deje que se lo quite.

¡Mil rayos y mil millones de centellas! ¡Lo que es ese pelo-colorado, no se ríe de mí!

Al circo volví, lleno de indignación, herido en lo más íntimo de mi alma de niño menor de diez años.

Cuando el hombrecillo me vió acercarme, soltó una carcajada que aun resuena en mis oídos. Atropellé a los espectadores, me escurrí entre las gradas, y llegué hasta mi hombre.

—¡Déme mi asiento!

—¿Cuál asiento? ¡No venga a molestar!

—¡Que me dé mi lugar, viejo mentiroso!...

Me dió un empellón, me arrojó de la gradería, y llamó a uno de los serenos, a quien me denunció como atropellador y escandaloso. El policía no oyó mi alegato, me amenazó con echarme fuera de carpa si no me sosegaba; los circunstantes, empeñados en escuchar las gracejadas del gran clown, me ordenaron callar. Comprendí que estaba perdido, si pedía que se me hiciera justicia: de nada me valdría mi personal amistad con el señor Ciarini; el Cielo me había abandonado. Me resigné y tuve que pasar el resto de la representación confundido con la multitud, en uno de los pasillos, sin poder ver lo que pasaba en el redondel, que yo había ayudado a cubrir de fresco y oloroso serrín de cedro, sin ver la pantomima, sin mirar las piruetas del clown ni sus habilidades con varitas y bonetes; de las fieres, sólo los rugidos y aullidos pude escucar; y muy de tarde en tarde lograba apenas divisar, por entre las piernas y barrigas de los "adultos", la ergordeta figura de la equitadora, los amplios pantalones del payaso, las patas pintadas de la zebra, y las ruedas de las jaulas de las fieras. Sólo el salto Leotard vi, allá en el aire, á prodigiosa altura; el maromero que lo dió, se meció por largo rato en el trapecio; otro maromero colgaba de las corvas, de un par de argollas pendientes del techo; el taltador soltó el trapecio, hizo un giro gracioso en el espacio, y cayó en los brazos del otro, sin sacudimiento, sin precipitación; bajó por una cuerda al redondel; le perdí de vista. El público aplaudió frenéticamente.

(Continuará).

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

LA GIOCONDA DE ANOCHE

TRIUNFO DE LA SEÑORITA MARTINEZ

"La Gioconda" es una ópera antigua como todo el mundo lo sabe. Por lo tanto no es posible exigir de ella "leid motifs" que representa cada personaje, cada objeto de la escena, cada instrumento de uso particular del héroe de la heroína, de cuya archicombinación "ajedrezica" exornada con acordes más o menos "disonantes" (sic) como en Wagner, o disonantes del todo como en Strauss, ha de formarse la frase o el discurso musical.

Tampoco se puede esperar de Ponchielli, temperamento genuinamente italiano, de la primera mitad del siglo pasado, cuando todavía no se había iniciado la "música del porvenir", cuando la melodía pura era la reina incontestable de los escenarios, primaban entonces Donizetti, Bellini, Rossini, Gluck, herederos directos de Mozart, Cimarosa, Petrella, etc. etc.; cuando la música se mantenía en la plena independencia del "libretto", sin que en ningún caso el drama se superpusiera a la inspiración musical, no se puede esperar, decimos, de Ponchielli que su ópera más conocida, alcanzara por ejemplo la inmensa profundidad soporífera de "Parsifal"; sin que esta afirmación quiera significar que seamos antiwagnerianos puesto que se puede aceptar toda la obra del gran genio alemán y no gustar de la más mística y nebulosa de sus óperas.

Esto sentado, confesamos nuestra debilidad por la ópera de Ponchielli, tan rica de motivos bonitos, tan hábilmente llenada, tan superficial en su factura melódica, con sus "frases" sentimentales, sus "fantasias" y "caprichos" de acompañamiento, sus filigranas de ejecución, sus bailables y sus cosas raras a la "maniera antica", apenas ajenas la mayor parte de las veces a la acción del drama, que se desarrolla en plena tragedia truculenta. Mientras la música anda por las ramas en pleno florilegio primaveral, dulcificando "il veleno", suavizando la puñalada final, y haciendo menos horrible la muerte del protagonista o de la heroína.

¿La nueva "música del porvenir" no volverá a la escuela italiana algún día no lejano, cuando el público se haya atiborrado de armonías "abracadabrantes y se haya fatigado el paladar con las leyendas simbólicas escandinavas, musicadas algebraicamente?

Lo cierto es, que al salir del teatro después de escuchar "La Gioconda", todo el público ha olvidado el absurdo drama veneciano por arte de la hermosa música ponchielliana, que nos ha llenado el oído de melodías fáciles de retener, exhuberantes de motivos alegres y giros bonitos.

La interpretación dada anoche por la compañía que actúa en el San Martín, ha sido, dentro de la relatividad de las cosas, excelente, si se olvidan a sabiendas, algunos lunares o algunos momentos débiles por parte del barítono señor Vela, el tenor Tabanelli y la señora Marcomini.

La señorita Sara C. Martínez, cuyo caudal de voz no es muy abundante, supo sacar partido de sus recursos en forma extraordinariamente artística y tanto que su interpretación del rol de la protagonista, que comenzó en el primer acto con mucha frialdad, fué ascendiendo progresivamente en el segundo y tercero para rematar en el cuarto a la altura de las buenas sopranos que han cantado en nuestros escenarios.

Cantó con verdadera pasión, haciendo verdadero derroche de su cálida voz, algo "trémola" por momentos; pero de timbre agradable, vigorosa al par que dulcísima cuando la partitura lo exige; emitida con una técnica casi perfecta, acompañada de una acción dramática eficaz y apropiada en todos los instantes.

Por ser una soprano argentina, por haber estudiado en esta capital y por haber debutado recientemente, la interpretación que ha hecho la señorita Martínez anoche, nos resulta doblemente satisfactoria y unimos nuestros aplausos a las ovaciones recibidas por el numeroso público que llenaba el teatro.

El maestro Galleani, merece los más sinceros elogios, pues con los pocos elementos de que dispone, supo rayar en todo momento a gran altura, como si dirigiera una positiva nuverosa orquesta. Y justo es consignar su triunfo.

El tenor Tabanelli, se desempeñó con más arte que potencia de voz, cantando con positivo buen gusto, la célebre romanza "Celo e mare"; el dúo con Bernabé, el dúo con Gioconda y en el difícil concertante del final del tercer acto, que los coros habrían malogrado, si la energía de la batuta de Galleani no los hubiera encarrilado oportunamente.

El bajo señor Cairo, hizo su debut con el beneplácito del público. Buena voz, de tonos agradables, figura elegante, cantó muy bien la romanza o racconto del principe del tercer acto, que es el único momento que le ofreció la ópera para lucir sus cualidades sobresalientes.

Es un elemento de positivo valer que ha ingresado en la compañía.

El señor Vela, en el papel de Barnabé nos ha resultad ofalto de expresión tanto musical como dramática.

El público, sin embargo, le aplaudió en ciertos momentos.

La señora Marcomini cantó bastante bien el aria "L'amo come il furor del creato" siendo aplaudida al final.

Los coros algo flojos, el decorado lujosísimo, el cuerpo de baile soportable y la primera "etoile" Sra. Stefanoni, demostró merecer con amplitud el título.

—

Para esta noche anúnciase "Boheme" en la que hará su debut la tiple señorita Olga René, acerca de la cual tenemos los mejores informes.

El rol de Mimí que interpretará esta noche, ha sido cedido gentilmente por la señorita Tasso.

El reparto es el siguiente:

Rodolfo, poeta, Sr. Rogelio Baldrich; Schaunard, musicista, Sr. Vittorio Dolci; Benoit, padrone di casa, A. Poggi; Mimí, Sta. Olga René; Musetta, Sra. María Rando; Marcello, pittore, Sr. A. Terrones; Colline, filósofo, Sr. E. Balli; Alncidoro, Sr. A. Poggi; Parpignol, Sr. V. Berardo.

El estreno de anoche

"La reina Papa", estrenada anoche en el Royal Theatre

Según la práctica establecida en la bombonera de la calle Corrientes, de estrenar todos los viernes, anoche subió a escena por primera vez, la fantasía cómica del conocido autor S. Franco Padilla.

Se había formado en torno de la obrita un ambiente de simpatía, propiciado por las noticias que en estos días fueron publicadas en los diarios anunciando que 'La Reina Papa", está escrita con mucho ingenio, ha derrochado en ella su autor, gracia y picardía en el diálogo, y ha dado a los tipos que presenta una gran comicidad.

La representación confirmó todos estos antecedentes. "La Reina Papa" es una fantasía algo atrevida como todas las obras que se representan en el escenario del Royal Theatre. No obstante los más escabrosos momentos están salvados con mucha habilidad, y provocan la carcajada cuando podía esperarse que del diálogo o de la situación, proviniese una frase o un gesto extremadamente subido de color.

El señor Franco Padilla, ha puesto especial cuidado en esto, consiguiendo que sea el público quien atribuya malicia a los momentos equívocos, dejando para quien quiere sentirse inocente, una frase que tiene gracia y no picardía.

Por eso el público recibió con estruendosas carcajadas las escenas culminantes de la obrita, y la aplaudió repetidas veces durante la representación.

Isabel Santa Cruz, auténtica papa dulce, interpretó su papel de protagonista de la obra, con el acierto de siempre. Su fino temperamento de actriz y de cantante se manifestó anoche una vez más en el interesante papel de Reina Papa, al que dió un singular relieve. Margot sacó todo el partido posible a su papel de Paje, dicendo muy bien y cantando con mucho gusto. Amalia Aranaz, que se ha especializado ahora en las características, promete ser una excelente actriz en su género. Gialdroni hizo un andaluz delicioso, probando que no hay tipo que le ofrezca dificultades, y Aratta, de Rozas, Daducio y Rodríguez estuvieron muy acertados en sus papeles. Mlle. Margett bailó muy artísticamente una danza clásica, poniendo una agradable nota de color en el segundo cuadro. El maestro Vituli, irreemplazable "regisseur", hizo maravilas con sus "girls" en los bailables.

La dirección artística, irreprochable y el decorado y vestuario como siempre en el Royal, magníficos. La orquesta, llevada a rigor de batuta por el maestro Coll,—que arregló la música de la obra.

"La reina Papa" será una de las obras de más éxito y más público de la presente temporada.

El gran incendio del Empire Theatre

El miércoles a las 7.30 a. m. declaróse un feroz incendio en este coliseo recién construído, habiendo sido la causa un corto circuito; ha quedado todo reducido a escombros, sin poder salvar un sólo objeto de lo que allí se encontraba.

Bomberos—

Este servicio, que cuesta mucho dinero al pueblo, es de lo peor, que puede imaginarse; siempre llega tarde, es decir, cuando no hay nada más qué quemarse; en este caso, como una excepción, llegó media hora después del siniestro, pero su jefe el señor Fosa lo único que tenía que hacer ahí era levantar el acta de defunción de lo que en vida fué el Empire Theatre. Elementos de salvataje sobran y tropa hay más de lo que necesita una ciudad como Mendoza; pero el personal dirigente es incompetente y no sabe hacer uso de los medios que etsán a su alcance, si bien es cierto que a veces falta el agua, eso puede remediarse fácilmente con cuatro o cinco carros aguateros que su costo es ínfimo, y suprimir si fuere necesario trajes de gala y coches para que se pasee el señor jefe.

El verdadero responsable—

A nadie más que a la municipalidad puede declarársele culpable de este incendio, pues según las ordenanzas, todo edificio para espectáculos públicos debe tener un tanque con la suficiente capacidad de agua para sofocar cualquier fuego, y lo mismo las mangas necesarias y los matafuegos de práctica. En lo que a esto se refiere, el jefe del cuerpo de bomberos tiene que pasar su informe a la municipalidad para que ella otorgue el permiso para abrir el local; por lo visto, el informe pasado por bomberos es falso o la municipalidad ha hecho caso omiso de él.

BAILARINAS CELEBRES



La bellísima bailarina Luisa de Vigné que ha debutado en el Romea de Madrid, con el aplauso unísono de la crítica y del público.

En lo que se refiere a la construcción, bastante dejaba que desear; prueba de ello que los diarios locales al anunciar el debut de la compañía Podestá, hacían ver el peligro que ofrecía dicho teatro; pero el señor Olguín, ingeniero municipal, que jamás ha podido hacer una cosa bien hecha en lo concerniente a su ramo, puso su visto bueno declarando en condiciones de funcionar un teatro de cartón, como lo prueba el hecho de que en media hora quedó todo reducido a escombros, un local donde había capacidad para mil personas; en otra oportunidad el señor Olguín quiso levantar un teatro infantil en una plaza pública, e hizo tan mal las cosas, que parte del teatro se vino abajo y salieron lastimados unos cuantos niños; estas son las obras de un señor ingeniero municipal encargado de velar por la seguridad del público.

El señor intendente—

En vista de los sucesivos fracasos de dicho señor, es probable lo remueva de su puesto, dando así una satisfacción al pueblo de esta ciudad, que desgraciadamente contribuye con bastante dinero para pagar empleados inútiles.

Seguros—

El local del teatro estaba asegurado por los señores Dacomo y Rafaell en la suma de 29.000 pesos; pero el terreno no pertenece a ellos, así es que de acuerdo con los contratos firmados con el arrendatario, tiene que entregarles nuevamente el local arreglado.

Pérdidas—

Las pérdidas son aproximadamente 100.000 pesos, de los cuales cinco mil corresponden a la compañía Podestá, habiendo perdido muchas decoraciones y trajes.

Pablo Podestá—

Según declaraciones de dicho señor, las pérdidas materiales que le corresponden a él ascienden a la suma de 10.000 pesos, lo que es algo exajerado, pero lo que más siente de todo es la pérdida de una guitarra que según él, lo acompañó en todas partes durante 20 años; es lamentable por Pablo, pero será cierto lo de la guita...rra.

A. Montheil.
Corresponsal.

Nuestro colega "La Epoca", en su número del 8 del corriente, al ocuparse del terrible siniestro, dice lo siguiente:

"**Responsabilidades.** — Según opinión general, solo caben responsabilidades en este sucedido a la municipalidad, por cuanto existe una oficina electrotécnica, que debe prever siniestros de esta naturaleza, que tienen su origen en una causa que puede ser evitada. Es sensible que las inspecciones en los teatros no se lleven a efecto, con la minuciosidad que se requiere, y más sensible aún que se conceptúen aptos para espectáculos, locales que no reunen las condiciones necesarias. A este respecto recordamos que un diario local dijo cuando se estaba construyendo el escenario del Empire, que éste no reunía las condiciones indispensables de construcción de un escenario moderno.

También nos hacemos eco de un rumor circulante en que se dice que el señor Dácomo, propietario del teatro, hizo ayer las gestiones necesarias ante la empresa de Luz y Fuerza, para que se hiciera una reparación en las luces interiores del teatro, pues se había advertido la existencia de un peligro.

Esto demuestra que la instalación de las luces era deficiente, y si así era, cabe responsabilidad directa no sólo sobre la municipalidad, encargada de velar por la seguridad del público, sino además sobre dicha empresa, obligada como es natural, a atender con prontitud las solicitudes de esta naturaleza, evitando así las funestas consecuencias que pudiera acarrear una demora en una reparación.

Afortunadamente, debido a la hora en que se produjo el incendio, no se ha dado el caso de que sucedieran desgracias personales, pero si el incendio sucede durante una representanción, aterroriza solamente al pensar lo que allí hubiera sucedido. Hubiera sido un día de verdadero duelo para el pueblo de Mendoza, pues a juzgar por la rapidez con que las llamas hicieron su obra de destrucción no hubiera podido el público abandonar el local.

Los cargos de la opinión sobre las autoridades encargadas de velar por la seguridad del vecindario, se hacen en esta ocasión muy acerbos.

EN EL APOLO

Compañía Montero-San Juan

EL DEBUT DE ESTA NOCHE

Como hemos anunciado a nuestros lectores, esta noche inaugurará la temporada de género chico, la compañía española de zarzuela Montero - San Juan.

Las obras elegidas para el debut, son la zarzuela en dos actos dividida en siete cuadros, original de Luis de Larra y Manuel Fernández, música del maestro Tomás L. Torregrosa, titulada "La moza de mulas", en primera sección; el sainete lírico de costumbres madrileñas, en un acto, dividido en tres cuadros, original y en prosa de Carlos Arniches, música del maestro Tomás Torregrosa, "La fiesta de San Antón", en segunda, y la reprise de la revista cómico-lírica-bailable, de gran espectáculo, en un acto, dividido en 9 cuadros, original de Luis Bayón Herrera, música de los maestros Arturo y Antonio De Bassi, "Francos, libras y esterlinas", en tercera sección.

El buen conjunto de la compañía, lo interesante del programa organizado y los precios sumamente módicos de sesenta centavos la sección, harán que esta noche se vea el Apolo de bote en bote.

La empresa tiene en ensayo para representar a la brevedad posible varias obras de autores nacionales, entre las que figuran "La olla podrida", del maestro Payá; "El bautismo de fuego", de D. Criado y Carrió, y la revista política en un acto y cinco cuadros, original de Alfredo García Fernándes y Carlos D'Aramis, música del maestro Carlos Pibernat, titulada "La pasión política", y la reprise de la zarzuela en un acto, "Gabino el mayoral", de Enrique García Velloso.

ALIPPI Y LOS SUYOS

Ha debutado con extraordinario éxito en el teatro Novedades de Córdoba la compañía tradicionalista que dirige el popular autor nacional José González Castillo, y en la que figura el primer actor Elías Alippi y la actriz Ada Cornaro.

Se puso en escena el drama criollo "Martín Fierro", que fué muy aplaudido.

La temporada de Alippi y sus gauchos se inició bajo los mejores auspicios.

MODERNO

El debut de anoche

Ante una sala de bote en bote inauguró anoche su temporada en este teatro la compañía de opereta y zarzuela española, que dirige el actor Luis Navarro Solá.

Se puso en escena la popular opereta "La viuda alegre", cuyo rol de protagonista encarnó con gran acierto la tiple señora Celia Galván. Para ella fueron los mayores aplausos de la noche, bien merecidos por cierto, por cuanto supo dar todo el matiz que requiere al difícil papel de Ana de Clavarí. Juanito Robles hizo un buen conde Danilo, que mereció una favorable acogida del público. El tenor cómico señor Pascual, muy en carácter, dentro de su simpático papel, consiguiendo hacer reír y cosechar merecidas palmadas de los morenos.

Completó el cuadro el actor Navarro Solá que interpretó muy discretamente el papel de embajador en el que supo con su diplomacia hacer que no perdiera la patria los 20 millones de la viuda de Clavarí.

La orquesta bajo la batuta del maestro Cendalli muy feliz, colaborando al éxito de la velada los coros y bailables no dejaron nada que desear. "La viuda alegre" de anoche fué en una palabra un éxito para la compañía Navarro-Solá.

Hoy se inauguran las secciones vermouth a las 6 p. m. con la zarzuela en un acto de Perrin y Palacios, música del maestro Vives, titulada "Bohemios".

Por la noche subirá a escena la opereta en tres actos del maestro Gilbert "La casta Susana" con el siguiente reparto:

Susana, Celia Galván; Angelina, Rosario Granados; Rosina, Ana Navarro; Delfina, Victoria Heredero; Marietta, María Ortega; Irma, Ascensión Espín; Conrado, Luis Navarro Solá; Humberto, Enrique Pascual; René, Juan Robles; Pomarell, Carlos M. Baena; Charencey, Antonio Barragán; Alexis, Enrique Galinier; Emilio, Manuel Romero; Vivarell, José Sanz; Godet, Joaquín Aristegui; comisario de policía, San Sebastián.

ESPECTACULOS

APOLO — Hoy gran debut de la Compañía de zarzuela española San Juan-Montero.
Espectáculos por secciones: La moza de Mulas. La Fiesta de San Antón. Francos, Liras y Esterlinas.
Platea con entrada: $ 0.60.

SAN MARTIN — Gran compañía argentina de ópera italiana.
Hoy: Estreno de la soprano argentina, señorita Olga Renné, con la ópera: La Boheme.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Miguel Lamas. — Hoy: A las 6 p. m.: La corte de Faraón, y couplets por María Tubau.—A las 8.45 p. m.: La casa de Quirós, La corte de Faraón, La casa de Quirós y couplets por María Tubau.

AVENIDA — Compañía española de zarzuela. Manuel F. Palomero.
Hoy: La vara de alcalde, La fiesta de San Antón, El banderín de la 4a.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas, Aida Arce.
Hoy: La señorita Tralala.

EL GENIO GETTATORE

El genio del picadero Pablo Podestá regresará a Buenos Aires el 1.o de Marzo próximo. Fracasadas sus negociaciones para actuar a la sombra del "Ruffone" de la calle Bartolomé Mitre Don Florencio Parravicini, se entró en negociaciones para realizar una temporada en el Moderno y la getta del "genio" malogró también el negocio.

Ahora está en arreglos para actuar con la compañía Arellano-Tesada en el teatro Nuevo.

El empresario Geme, tendrá que claudicar con el "genio" a pesar de su famosa frase: "me cortaré la cabeza antes que Pablo pise mi teatro". Pero como en el teatro no existe "pasado", veremos muy pronto a Geme del brazo del "genio gettatore", pasear por las grandes avenidas de Palermo.

Si el negocio se arregla, Pablo debutará con "Jettatore".

¡Esto es definitivo!

"URQUIZA"

Con el título que nos sirve de epígrafe, ha terminado una obra histórica en tres actos y en verso el señor C. Martínez Paiva, la que será entregada a la compañía tradicionalista argentina de Elías Alippi para ser estrenada en la próxima temporada que efectuará este actor en el teatro San Martín.

La obra ha sido leída ante un núcleo de autores y críticos, habiendo dejado la mejor impresión, por lo que no dudamos obtenga un éxito.

LA GOYA

Anoche consiguió un nuevo triunfo la festejada tonadillera Aurorita Jauffret (La Goya).

Su aparición en el escenario de la Comedia en ocasión del beneficio del actor Benito Cibrián, fué saludada con una simpática manifestación de aprecio. Los aplausos le impidieron seguir cantando su primer couplet, que se vió obligada a interrumpir para saludar al público que llenaba la sala. Por fin logró la excelente artista reponer su emoción y cantó varios couplets con la gracia y picardía que sólo sabe hacerlo la maja que tiene sangre de chisperos y que, cual ninguna interpreta con extraordinario éxito la canción de "La cigarrena". El mayor entusiasmo del público fué cuando la celebrada tonadillera anunció el couplet de "El soldadito". El público la acompañó, coreando a La Goya, que demostraba en su graciosa carita la satisfacción más completa que experimentaba ante un público que la aplaudía y seguía todos sus movimientos con entrañable interés.

Al final el público de pie en la sala aclamaba a La Goya que departió sus aplausos con Pepita Meliá y Cibrián a los que sacó a escena a su lado para que en la noche de beneficio compartieran unidos, su alegría y la del respetable público.

La Goya ha triunfado una vez más. No es extraño!

CARRERAS

La reunión de mañana

Puede decirse que el programa para la reunión de mañana en Palermo es el más complicado de cuantos se han llevado a cabo en este año y por lo tanto nada difícil que siga la mala racha de la cátedra.

Las carreras de productos que por hoy sustituyen a los clásicos en cuanto al interés, han reunido numerosos inscriptos, entre ellos muchos y de bien corrientes de sangre que correrán por primera vez.

En la de potrancos sobre 13 inscriptas, seis están en estas condiciones y de ellas por sus ejercicios pueden citarse especialmente a La Pingüina por Calepino; Hungría por Galloway y Fosfatina por Greenan.

De las conocidas sólo Nanna y Gallarda han tenido figuración aunque sin llegar a sobresalir, pues no han pasado del tercero y cuarto puesto.

En la de potrillos también seis son los debutantes y de ellos Ojo Bravo por Scorpio, Touchu por Germano y Gran Señor por Le Samaritain son los que más se han distinguido en sus ejercicios.

Tabolango que termina de entrar tercero de Comunal y Ney II, que fué cuarta de Guillermin son de los conocidos los únicos que han tenido figuración.

En resumen son candidatos de CRITICA:

Premio Colicauto—LINDONA.
" Pagliascio—LESCAUT.
" Marita—PEGASO.
" Piña—GALLARDA.
" Our Majestic—LEADER.
" Indiecita—FACHINERO.
" Tresor—PICHULEO.
" Nondina—RIOME.

En las horas de vareo

De la primera carrera—

Sultanella, que hace tiempo no corre, viene a la carrera muy bien preparada.

La hija de Orange dirigida por Enrique Saavedra cubrió 700 metros en 41".

—Redención, siempre igual.

Dirigida por Clementino Alvarez hizo 700 metros en 42".

—Penitenta, dirigida por Carmelo Fernández fué ejercitada con tren de carrera en la partida marcando 41" 2|5

—Indecisa, fué trabajada por J. Alardini.

La pupila del stud Concordato cubrió 700 metros en 42" 1|5.

—Lindona, está muy linda y anda bien.

La hija de Diamond Jubilée piloteada por Alejo Sánchez que también será su jockey, hizo 700 metros en 41" 2|5.

—Lady Day, fué trabajada en Belgrano.

En sus ejercicios la hija de Germen se desempeña admirablemente.

—Aurodina, dirigida por Rodríguez hizo 800 metros en 48".

Con la hija de Bridge of Canny, que se verá dirigida por David Englander, se vienen a correr una fija.

De la segunda carrera—

Castañazo, siempre igual.

Clementino Alvarez lo trabajó en la partida marcando 42".

—Bajo Hondo no hace adelantos.

El hijo de Orange fué trabajado por Jesús Bastías en la partida, con el resultado de práctica.

—Fandango III se portó bien en el apronte sobre 700 metros a que lo sometió G. Benvenutti.

—Hídrico fué trabajado ayer.

El hijo de Dusty Miller, dirigido por Máximo Acosta, hizo 700 metros, en 41" 3|5.

—Injusto, que es uno de los buenos candidatos a conquistar su primera victoria, fué trabajado por Enrique Saavedra, recorriendo 700 metros sin exigirsele en 42".

—Wateville hizo 700 metros, dirigidor por el peón.

La preparación del hijo de Arcadie es buena.

—Francisco José, que correrá por primera vez, viene a la carrera con ejercicios como para poner imponerse.

Al hijo de Pippermint se le trabajó en Belgrano.

—Lescaut, que hará su debut, está muy lindo.

Al hijo de Pearl River lo trabajó Manuel Lema, marcando 41" 1|5, en 700 metros.

—Prestigio no hace adelantos.

Dirigido por Francisco Arcuri hizo 800 metros, en 49" 1|5.

—Puritán, dirigido por Celestino Finucci, ejercicio de 700 metros, en 42" un quinto.

De la tercera carrera—

Presurú, en buenas condiciones de preparación, fué trabajado en Belgrano, recorriendo la partida en excelente estilo.

—Pegaso que se ha largado a correr de firme ha seguido sin novedad en la buena preparación que se le conoce.

El hijo de Dieudonné fué trabajado por Alejo Sánchez con tren muy suave.

—Persil dirigido por E. García cubrió 800 metros en 48" 1|5.

—Chulo como de costumbre bien en sus ejercicios.

El hijo de Old Man fué trabajado en la partida por su entraîneur Julián Roncales, marcando 41".

—Lamas está muy lindo y anda bien.

El hijo de Jardy dirigido por el peón cubrió 700 metros en 41" 2|5.

—Torterola aprontó bien en la partida a que la sometió C. Capra.

La hija de Greendale cubrió los 700 metros en 41".

De la sexta carrera—

Valentón continúa produciendo grandes aprontes.

El hijo de Polar Star dirigido por David Englander hizo 600 metros a la par de Aguerrido en 34" 1|2.

—Max Linder ha seguido sin novedad a raíz de su reciente victoria.

Al hijo de Master Willie lo trabajó Carmelo Fernández en 800 metros, distancia que cubrió en 46" 3|5.

—Pushing, dirigido por Enrique Saavedra, y a la par de The Libel, con A. Quinteros, cubrieron 700 metros en 40" 4|5.

—Ardilla III, regular ejercicio de 700 metros, dirigido por E. Luiller.

—Sandringhan está muy lindo y con un poco de suerte en la partida, dada su preparación, su figuración puede ser honorable.

Cubrió 700 metros, dirigido por Alfredo Navarro, quien también tendrá su dirección en la carrera.

—Bob, sin novedad, en los 700 metros de la partida, a que lo sometió C. Capra.

—Fachinero, que reaparece, lo hace en excelentes condiciones.

El veloz hijo de Greenan hizo un buen apronte preparatorio, en la pista de Belgrano.

—Gallipavo produjo un buen apronte.

Dirigido por Celestino Finucci hizo 700 metros, en 40".

—Salvación, dirigido por Francisco Arcuri, y a la par de Majestad, con Gabriel Ardouin, cubrió 700 metros, en 41" 2|5.

—Vespaciano fué trabajado ayer.

El hijo de Val d'Or en sus ejercicios, se conduce bastante bien.

De la séptima carrera—

Petite Chose sin novedad en el gran estado de preparación que se le conoce.

La hija de Greenan hizo 600 metros en 33" 4|5.

—Sin Humo fué trabajado por Manuel Lema.

El hijo de Américo cubrió 600 metros en 34" 1|5.

—Pichuleo fué trabajado por J. Arraño, quien también tendrá su dirección en la carrera.

El hijo de Pimental fué ejercitado en 600 metros, distancia que cubrió en 33" 3|5.

—Gaiteiro dirigido por Celestino Fenucci, se trabajó en 700 metros, en 40" 3|5.

De la octava carrera—

Riome que se ha largado a correr una enormidad ha seguido perfectamente bien y vuelve a tener una carrera favorable.

La hija de Río de Oro hizo 700 metros dirigida por el peón.

—Voluntad fué trabajada ayer por Adolfo Quintana, quien será su jockey.

La preparación de la hija de Calepino es bastante satisfactoria.

—Guignol dirigido por T. N. Fernández, ejercicio de 1000 metros en 1'1".

—Inquisición aprontó bien en la partida a que la sometió el peón.

Las carreras de productos

SUS EJERCICIOS Y OTRAS INFORMACIONES

POTRANCAS PERDEDORAS

La Marne—

La hija de Río de Oro ha corrido dos veces y en ambas ocasiones correspondióle tener mala figuración.

No es de creer en su triunfo por cuanto no se le conocen los adelantos necesarios para ello.

Dirigida por J. Etchechury hizo 600 metros en 36".

La Pingüina—

Es una debutante por Calepino y Chesette que pertenece al stud L' Alsine.

Es una potranca muy ligera y que con un poco de suerte ha de corresponderle buena figuración.

T. N. Fernández la trabajó en 600 metros distancia que recorrió en 35".

Gallarda—

Ha corrido una vez siendo cuarta de Atacama II.

Con la hija de Orange en atención a sus ejercicios su caballeriza se viene a correr una fija.

Dirigida por M. Lema y a la par de una compañera cubrió 600 metros en 36".

Hondonada—

Correrá por primera vez.

Es una hija de Africander, que defenderá los colores del stud Totoral.

La trabajó Francisco Arcuri, quien también la correrá.

La Violeta—

En la carrera de su debut tuvo mala figuración en la carrera ganada por Atacama II en 48" 1|2.

A la hija de Le Rubicon no se le conocen adelantos como para asignarle buena figuración.

Laguna Iberá—

Hizo su debut aún falta de preparación y fué no placé de Rosse.

La hija del El Chacho no ha adelantado mucho, pero si lo suficiente como para tener pretensiones al premio.

Dirigida por Roberto V. Lanatti marcó 34" 4|5 en recorrer los 600 metros.

Hungría—

Es una hija de Galloway que en el momento de hacer su debut fué retirada de la pista por orden veterinaria.

Viene a la carrera completamente sana y con suficiente preparación como para poder resultar la ganadora.

Fué trabajada ayer produciendo un buen apronte.

Fosfatina—

Es una debutante por Greenan que cuida el entraineur Andrés Guadalupe.

Dirigida por Máximo Acosta y a la par de una alazana hizo 600 metros en 35".

Quinua—

Debutante por Pimental y Riznaga de lstud Las Chacras al cuidado de Antonio Quijano.

Es una tordilla muy veloz.

La trabajó Jesús Bastías marcando 34" 4|5 en los 600 metros.

Nanna—

Cuenta con dos puestos de tercera pero en su última presentación fracasó siendo no placé de Rosse.

La hija de Youn Majesty con un poco de suerte en la partida puede resultar la ganadora.

Alberto Irusta la midió en 600 metros marcando 34" 1|2.

Humbug—

Es una debutante por Nero y Orquidea que defenderá los colores del stud Escudero J. R.

No anda gran cosa.

One Eyed—

En las carreras en que ha tomado parte su figuración ha sido nula.

La pupila del stud Hermit anda regular.

Dirigida por Enrique Saavedra hizo 600 metros en 35" 2|5.

Ash—

No corre desde que fué no placé de Atacama II.

La hija de Missel Thrush anda bien en sus ejercicios.

Dirigida por Aurelio Balstroqui hizo 600 metros en 34" 2|5.

POTRILLOS PERDEDORES

Miquelón II—

Ha corrido una vez y tuvo mala figuración. Fué no placé de Patacón II en 48" 3|5.

El hijo de Mehari no es de los que andan mejor.

Ojo Bravo—

Es un debutante por Scorpio y Maruja que defenderá los colores del stud Caseros.

Como perteneces a la caballeriza de los productos, pues ya ha tenido la suerte de sacar a cuatro de perdedores y como su preparación es buena nada difícil es que consiga esta también su primer triunfo.

Hizo 600 metros dirigido por su jockey Francisco Arcuri.

Rémi—

Es un hijo de Macbeth que cuida Anacleto Galimberti y que correrá por primera vez.

Fué trabajado en Belgrano por Pablo Claverie.

Entrefino—

El hijo de El Chacho ha corrido una vez siendo no palcé de Colenso.

Se mantiene igual; más bien tiende a progresar.

Hizo 600 metros, dirigido por Roberto V. Lanatti.

Touché—

Es un debutante por Germano, que defenderá los colores del stud Abrojo.

Se trata de un producto muy veloz, y que de responder a sus ejercicios, ha de poder conducirse bien.

Con excelente resultado lo trabajó en 600 metros, Manuel Lema.

Grecian—

Ha corrido en la carrera que ganó Guillermin sin alcanzar figuración en el marcador.

Dirigido por el peón, hizo 600 metros con tren suave a la par de Peñasco, con Maver, marcando 36".

Ney II—

Es un hijo de Pearl River que debutó muy carguidito de carnes, siendo asimismo cuarto de Guillermin.

El pupilo del stud Los Yuyos se encuentra en condiciones de mejorar en mucho dicha performance, siendo por lo tanto un excelente candidato.

Como de costumbre, lo trabajó Alfredo Navarro.

Leader—

Es un debutante por Saint Michain, que defenderá los colores del stud La Morada.

Hizo 600 metros dirigido por Alejo Sánchez.

Tabolango—

En su última presentación fué tercero de Comunal en 48" 4|5.

Con el hijo de Orinoco se volverán a correr los del stud Borbón, una nueva fija.

Cubrió 600 metros dirigido por Angel Amoroso.

Bollo Marín—

Es un debutante por Valero y Marea que cuida Silvano Pajón.

Bollo Marín tiene ejercicios bastante regulares.

Lamento—

No corre desde que fué no placé de Patacón II.

El hijo de Greenan es muy ligero.

Lo trabajó su entraineur Francisco Liceri.

Darling II—

Corrió una vez y no tuvo figuración en la carrera ganada por Patacón II.

No se le conocen grandes adelantos.

Gran Señor—

Es un debutante por Le Samaritain y Quintaesencia que petrenece al stud Montiel.

Viene a la carrera con ejercicios como para poder resultar el ganador.

Dirigido por Máximo Acosta hizo 600 metros a la par de sus compañeros Precopio y Chucker Out.

SE DICE

Que Lindona debe obtener mañana su primera victoria.

—Que su reciente performance lo habilita para ello.

—Que Sultanella, según el paisano Di Franco debe salir de perdedora.

—Que la hermana de Fisherman anda con los nueve.

—Que Lay Day podría ser, pero... es hija de Germen.

—Que Lescaut le gusta en fija a Cardoso.

—Que el negro Bastías se corre una rumbeada con Bajo Hondo, el hermano entero de Blanco Encalada.

—Que Fandango, según el vasco Zabaleta, tiene probabilidades como el que más.

—Que Pegaso es muy difícil que pueda perder.

—Que el lance podría ser Lamas.

—Que Martoche con 43 kilos ha de producir una buena performance.

—Que el tiburón Otero no dejará de tirarse su lancecito acostumbrado con Presurú.

—Que el hijo de Ruysdale anda mucoh en los trabajos.

—Que a Gallarda la tantearon el día de su debut.

—Que Laguna Iberá anda regular y según don Pedro puede con un poco de suerte obtener su primera victoria.

—Que con Fosfatina se vienen a correr una fija.

—Que Nanná puede mejorar en mucho su última performance.

—Que el lema de la casa es debutar y ganar.

—Que... les gusta en fija.

—Que República Pérez está convencido que si desquitará con Tabolango.

—Que Leader tiene trabajos muy buenos a la par de Diakova.

—Que le merece mucha confianza a su entraineur Valentín Fernández.

—Que Valentón por su último trabajo a la par de Aguerrido es gran candidato.

—Que Pushing los gana de punta a punta según Luis Calistro.

—Que nos parece algo exagerada la tal pretensión.

—Que Sandrigham puede ser el lancé de la carrera.

—Que el pupilo del stud María Eleno es ligero como luz.

—Que Salvación puede obtener su segunda victoria.

—Que a Tapón le gusta bastante.

—Que Fachinero por el tiro de la prueba es un gran candidato.

—Que el pupilo del zorro pagará buen sport.

—Que Petite Chose será corrida por un aprendiz para apraovechar los tres kilos de ventaja.

—Que desde hace una semana, por una lustrada la dan en fija en el salón de la Avenida de Mayo.

—Que Galleta no las va con eso de que la corra un aprendiz.

—Que su i... lustre propietario se corre una fija.

—Que Pichuleo no puede perder.

—Que el chivo Ratto se corre una reñjota con el hijo de Pimental.

—Que La Sonámbula por el tiro de la prueba es gran candidata.

—Que Santa Damiana está ya desinfectada y los efectos del fluido maléfico del Magnate han sido contarrrestados.

—Que por este motivo puede ganar.

—Que además va muy liviana.

—Que el lance de la carrera puede ser Canoa.

—Que Riome los debe ganar al galope en la última.

—Que Voluntad mejorará en mucho su última performance.

—Que Guignol se susurra en los mentideros turfistas que anda mucho.

—Que Inquisición, por el poco peso, puede ser la sorpresa.

—Que con Piélago tramitan un golpe.

—Que será una reunión interesante.

—Que los favoritos, según costumbre, brillarán por su ausencia.

—Que al final de la reunión habrá muchos patos.

Látigos con chance

Francisco P. Arcuri—

Pancho tiene cuatro montas bastantes regulares para mañana.

—Pegás triplete Pancho?

—Todo puede ser, aunque no todos los días son de fiesta.

—Cuáles son los que corrés?

—A Prestigio, el que diró de paso, no me gusta ni medio.

—Busquemos otro con más chance aunque menos prestigio.

—Me apilo en Hondonada una potranquita que en sus ejercicios anda regular. Con ésta puedo ganar. Si el stud Caseros presenta a Ojo Bravo no ha de ser para que figure fuera del marcador.

—En privado cómo se conduce?

—Bien, es otro de los que pueden ganar.

Termino con Salvación que a juzgar por su anterior carrera no tiene mucha chance en ésta, pero, que a mí me gusta algo.

—Nada más.

—Por el momento no.

—Bueno, hasta luego, disculpá que te deje porque allí pasa el gorila.

Lo seguimos los pasos, iba en dirección a una palmera, la que está situada frente a la tribuna de alacranes y compositores. Cuando llegó al pié de ella se quedó un momento pensativo y luego dirigiendo la vista hacia las ramas, como queriendo medir su altura, dió un salto e instalóse en una rama quedando por un momento suspendido. Luego tomó asiento y comenzó a rascarse la cabeza.

Con Máximo—

—Buenos días estimado Máximo.

—Me traen nueces o avellanas.

—No querido, hoy no hemos podido

—Entonces retírense, están completamente demás aquí

—Pero Máximo...

—Nada, nada y nada; o me traen nueces o se quedan sin mis montas.

—Bueno te prometemos traerte un kilo de cada cosa la próxima vez.

—¿Palabra de honor?

—Palabra de honor.

—Bien, anoten entonces: Corro a Hídrico en la segunda... Ah, mire, esa carrera la gana Lescaut; diga en el diario que es una fija, que no puede perder.

—Muy bien. Así se hará.

—Corro a Fosfatina.

—¿Y esa qué tal?

—Con esa gano la carrera, es una fija. Esto se lo digo por las neces, sino... La carrera de potrillos la ganaría si corriera...

—¿Gran Señor?

—El mismo; pero no corre. Con Juliano n osé; pero con Santa Damiana los caloteo.

—¿Y Tareta la correś vos?

—Sí, pero no me gusta.

—Gracias, Máximo.

—Adiós y no se olviden de lo prometido.

D. Englander—

Sólo tres montas tiene el jhony: Aurodina, Lamas y Valentón. Con los tres puede ganar, pero la cosa no es muy fácil.

—Mi tiene gran estrilo porque no poide joigar foerte.

—"But" — como dice "La Razón"— tendrás alguna otra papita reservada?

—Esos tres y gracias.

Oldiman.

Bizet

El buen hijo de Escamillo está listo para reanudar la buena racha que ha explotado por los dominios del rubio Caimi. Bizet que luce un aspecto lindísimo fué trabajado en 800 metros, por su jockey habitual, David Englander, y cumplió el ejercicio en una forma que autoriza a presagiarle muy honrosa actuación en cuanto se presente a cumplir un compromiso cualquiera.

Don-Juan se prepara

El temible propietario del stud Asteroide se prepara a tragar mañana a dos... bolsillos.

Con Sunday, Diamant y Tata Dios, se corre un triplete papa, y ya sabemos cómo las gasta el hombre.

El que lo gusta más es Tata Dios que lo tendrá en serios apuros a Riome al es que no la gana.

La verdad que tiene sobrados motivos don Juan para prepararse mañana a tener un gran día.

El triplete del Zubiaurre

Si don Juan Correas se prepara a tragar en forma, con sus tres pensionistas, mañana, el zorro Pepe, con los tres del Zubiaurre, no le va en zaga.

Tanto Francisco José como Fachinero y La Sonámbula, en sus compromisos respectivos, son puntos muy altos de matar.

Con un poco de suerte, el zorro mañana se pela tres.

Es como para seguir a los defensores de la chaquetilla blanca y lunares azules.

Porteña

A Denan trabajó hoy en la partida a la hermana materna de Mouchette.

Porteña luce muy buen estado y en el ejercicio que nos ocupa puso de manifiesto sus conocidas ligerezas.

Prince

Grandes esperanzas tiene cifradas en el hijo de Molle el negro Octavio.

Está muy lindo de aspecto y a no dudarlo ha de resultar un animal muy provechoso a su caballeriza.

Se lo prepara actualmente para hacerlo disputar el primer clásico para potrillos, que como se sabe es el clásico Guillermo Kemmis a correrse el 12 de marzo próximo.

La distancia de la prueba es de mil metros, distancia en que fué trabajado Prince esta mañana, piloteado por Alejo Sánchez.

Su ejercicio fué muy bueno, pues el potrillo metía pita al final.

Quintín - Durward

Ha muerto este dos años, pensionista del stud Walter Scott, que estaba al cuidado de Vicente Fernández.

Es muy sensible la pérdida sufrida, por cuanto el potrillo, por su corriente de sangre, pues era hermano entero de Farruco (Fulmen y Fraxinella), se perfilaba como un producto de mucho porvenir.

Con esta van dos importantes pérdidas sufridas en poco tiempo por este stud, lo cual es de lamentarse.

Evasiva

Desde que está al cuidado de Luis Laborde la hija de Diamond Jubilee ha ganado mucho en estado.

A los de la casa les agrada en fija y creen que si no les gana Lindona, las demás del grupo se contentarán con mirarle las grupas.

El descansito experimentado por la defensora del stud Los Incas la ha rejuvenecido.

La vemos muy bien colocada a la tal Evasiva y creemos que si no los gana estará ahí prendusqui.

L'Epatant

Seguramente obtendrá el jueves su primer triunfo el pupilo de Polla.

Ha seguido muy bien después de su última performance donde fuera vencido por Aluvión a solo media cabeza.

El hijo de Old Man fué trabajado esta mañana por J. Ardouin en 800 metros, marcando 0'47" 3|5.

Nos parece muy difícil que pueda perder el pupilo del stud Los Manantiales.

San Paulo

Eulogio Muraña sometió hoy a un ejercicio de 2200 metros a este defensor del stud La Providencia, cuyas últimas performances no respondieron a lo que demostró en los principios de su campaña.

El hijo de Polar Star echó 1'46" 4|5 los últimos 1700 metros finalizando el trabajo con buena acción.

Campanazo

A. Denna ejercitó ayer en la partida de práctica a este pupilo del zorro Pepe, que tan fácil victoria obtuvo en su última presentación.

Campanazo está muy lindo y cumplió su trabajo en excelente forma.

Gran Señor

Se nos informa que este hijo de Le Samaritain que tenía anunciado su debut para la reunión de mañana no será presentado.

Pianezzi espera otra oportunidad más propicia y donde no figuren tantas fijas como en la carrera de mañana.

Gran Señor, ha de debutar en breve.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA	Con dividendo: Ganador	Con dividendo: Placé	Nocorrieron
CRITICA	Lindona	Lescaut	Pegaso	Gallarda	Leader	Fachinero	Pichuleo	Riome	35	21	6
Ultima Hora	—	—	—	—	—	—	—	—	33	24	4
Revista Sportiva	Evasiva	Lescaut	St. Yankee	Fosfatina	Lamento	Fachinero	Sin Humo	Riome	32	18	5
Tribuna	Aurodina	Lescaut	Pegaso	Fosfatina	Tabolango	Fachinero	Petite Chose	Riome	31	26	5
Fray Mocho	Lindona	Lescaut	Presurú	Gallarda	Gran Señor	Sandringham	Pichuleo	Riome	30	20	4
El Oeste	Indecisa	Fco. José	Presurú	Gran Señor	Arrogante	Fachinero	Pichuleo	Riome	30	20	5
La Unión	Lady Day	Dolfo	Persil	Fosfatina	Gran Señor	Fachinero	Sta. Damian	Riome	30	19	4
Gaceta de Bs. As.	Lindona	Lescaut	Pegaso	Nanná	Ney II	Fachinero	Pichuleo	Riome	30	18	5
La Razón	—	—	—	—	—	—	—	—	30	19	6
El Diario	Aurodina	Lescaut	Presurú	Fosfatina	Lamento	Fachinero	La Sonámbu	Riome	28	17	7
El Nacional	Lindona	Puritán	Torterola	L. Iberá	Lamento	Max Linder	Sin Humo	Riome	27	14	5
El Pueblo	Aurodina	Lescaut	Presurú	Fosfatina	Lamento	Fachinero	La Sonámbu	Riome	27	13	6
La V. del Norte	Lady Day	Dolfo	Persil	Fosfatina	Gran Señor	Fachinero	Sta. Damian	Riome	26	12	8
Arg Tageblatt	Evasiva	Lescaut	Desastre	La Pinguina	Remf	Juliano	Pichuleo	Riome	26	9	7
La P. Zeitung	Lindona	Fco. José	Desastre	L. Iberá	Leader	Déspota III	P. Chose	Riome	22	8	9

La Ñatita

Muy linda de aspecto y ostentando un algo grado de preparación, tuvimos oportunidad de verla esta mañana en la cancha a la pupila del stud Los Rosales.

Fué trabaja en 800 metros suave piloteada por el jockey G. Ardouin.

La hija de Old Man dado el excelente estado a que ha sabido llevarla el entraineur Vicente Fernández, seguirá en la presente temporada haciendo su campaña tan brillantemente iniciada el año pasado.

Pan Pan

El excelente hijo de Ducato va recobrando paulatinamente la forma que le ha valido tan buenos triunfos.

Pan Pan ha mantenido su inscripción quizá por error, en la séptima carrera de mañana, pues cuan no es completa su forma y tardará aun algún tiempo en reaparecer. Raymundo Rivero lo floreó esta mañana en 1600 metros y a pesar de lo suave del trabajo el célebre millero nos dejó buena impresión.

Max Linder

Continúa adelantando aún en su formidable estado, el pensionista del stud Don Laguna, que obtuviera tan cómoda victoria hace una semana.

El hijo de Master Willie es candidato a obtener mañana otro triunfo más.

No volverá a pagar 63 pesos, pero puede multiplicar las ganancias de ese día.

El tiburón de Sasso, destapado ya el caballo, tirará nuevamente a ganar.

Informaciones generales

Los madrugadores, que elegirán a la primera deberán buscar la ganadora de la primera carrera entre Lindona y Lady Day.

Vez pasada, Ardodina con mucha opinión corrió mal; mañana puede mejorar esa performance.

Sultanella, es una reaparecida que hará su rentree en buenas condiciones.

El negro Bastías secorrerá mañana la mil y una fija, con su Bajo Hondo.

Francisco José, que días pasados rehusó el compromiso que tenía, es candidato a abandonar mañana la modesta categoría en que milita.

La fija del día, según ellos, es Lescaut, según nosotros, un serio enemigo y nada más.

La yunta de Valentín Fernández, es un punto alto de matar, en el premio Marita.

El tiburón Otero se tirará a la pileta una vez más con su "crack" Presurú.

Un lancecito lindo es Torterola.

Lamas si le gusta al inglés, puede hacer una carrera de primer orden.

Lo de potrancas de dos años, cuenta con algunos debutantes, de entre las que posiblemente saldrá la ganadora.

La Marne, ha venido corriendo mal, sin embargo en sus trabajos anda bien y mañana puede desempeñarse ídem.

La Gallarda, que cuida Floritto, hará mejor carrera, que en su anterior presentación por varias causas.

Don P. P., completamente rechiflado ya con los hijos de El Chacho; puede saborear una con su Laguna Iberá.

Hungría y Fosfatina, pueden batatear.

Leader, qué correrá en la quinta, anda a la par de Diakova, lo que nos exime de mayor comentario.

El del Abrojo, Touche, el primer hijo de Germano, hará un buen debut.

Con Tabolango, si corre reincidirán en correrse otra fija más.

A Cisneros le agrada mucho su Valentón, a pesar de los 57 kilos, y a nosotros también.

El del batacazo. Pushing, puede repetir el plato de vez pasada.

Sandringham, es un lindo lance, que recomendamos a los pescadores de batacazos.

Un gran candidato del premio Indiecita, es indudablemente Fachinero.

Lance, Salvación, que anda mucho.

En el premio Tresor, los candidatos son varios.

Entre Petite Chose, Pichueleo, La Sanámbula, Santa Damiana y Canoa, habrá que buscar el ganador.

Riome, Nitrato y Voluntad, son el terceto bravo de la del desquite.

Piélago, es un sport que se recomienda.

Brisca - Salvadora

A las dos pensionistas de la Petite Ecurie dióseles corrida est amañana en la milla, aparcadas.

Iban dirigidas por P. Costa y R. Rivero respectivamente, recorriendo la distancia en 1'41" 2/5.

Al final Salvadora le ganó a su compañera de stud como por cinco o seis cuerpos.

Como puede verse la hermana de San Jorge no adelanta gran cosa en su training.

Nos parece que don Lauro no le sacará mucho provecho a estos dos sus pensionistas.

Francisco José

Con una corrida de 1'40", hará su debut mañana, este hijo de Pippermit que fuera reservado el otro día.

Como sus enemigos no son gran cosa, el pupilo del Zubiaurre puede abandonar la categoría.

A los de la casa les gutsa, viendo un solo enemigo en el lote: Hídrico; que el otro día, llegó buen tercero.

Ney II

Este potrillo que el día de su debut, sufriendo varios contratiempos llegó cuarto; puede mejorar mañana esa colocación.

Como el principal enemigo, Gran Señor, no tomará parte en esta carrera, vemos aumentadas las probabilidades del hijo de Pearl River.

Si le toca una buena largada, el pupilo del stud Los Yuyos, al final se hará presente.

Full Hand

Esta hija de Old Man que abandonó tan fácilmente la categoría de perdedora, no debe tardar en añadir un nuevo triunfo al haber de su cuenta.

David Englander la trabajó hoy en 800 metros y la pupila de Zanzottera marcó nada menos que 46" 4/5 en el trabajo citado.

Fulana con 47 kilos nos resulta una candidata formidable en la carrera del jueves próximo, en que figura anotada.

Un probable lance

Un lindo lancecito es La Pingüina, en la carrera de potrancas de dos años, perdedoras.

La hija de Calepino y Chérete, cuenta con trabajos de primer orden, por lo que no nos extrañaría nada verla ganar.

La hermana de Chalons la gana en los trabajos a Torterola, y tiene pasados 600 metros en 34".

Si no fuera la monta...

Los rubios del stud Blue Boat (ex Los Hielos, aunque no parezca) se corren mañana una imperdible con Idolatría.

El único inconveniente que ven es la monta, ya que no pueden conseguir una discreta.

Si, como es casi seguro, no corrieran Nitrato ni Repique, que le disparan a Riome, posiblemente el negro Acosta se apilará en la hija de Australia.

Como lancecito, la recomendamos muchos. En su última presentación en público, fué segunda de Chilca.

Wotan - Cracker

El doctor Vedoya quizás aprovechando la hermosa mañana de hoy cayó a la cancha muy temprano.

Nos intrigó el verlo tan madrugador al propietario del stud Tricolor y no admitiendo que se hubiera caído de la cama, y olfateando que había gato encerrado no le perdimos pisada.

Al rato salimos de dudas al ver que el compositor Valentín Fernández disponía a darle corrida a dos de los pensionistas del doctor Vedoya.

Estos fueron Wotan piloteado por Alejo Sánchez y Cracker con la monta de E. García.

El ejercicio fué suave sobre 1700 metros, distancia que fué recorrida en 1' 49" 1/2.

Al final el hijo de Olinda dominaba fácil a su compañero de techo.

Farol

Sigue muy bien en su training el pupilo de Pancho el loco.

Está este entusiasmado con el hijo de Le Samaritain, y piensa seguir ganando carreras hasta cansarse.

Piloteado por el jockey F. Arcuri fué aprontado suave en dos mil metros, recorriendo la distancia en 2'7".

Como puede verse ha sido un buen ejercicio.

Hungría

Esta hija de Galloway, de cuya preparación cuida Manuel Poggio, correrá mañana y esperamos lo haga bien.

Vez pasada, fué retirada, por prescripción veterinaria, debido a estar envarada.

Ahora está lindísima la pupila del stud Los Cereales.

Viene a la carrera con una corrida en 48" 2/5 y ayer fué trabajada por Carmelo Fernández, en 600 metros de derecho, con buen resultado.

Ejercicios de hoy

Patrulla. Con Celestino Fenucci, hizo una partida sobre 1600 metros, conduciéndose regular.

Alopex. El pibe García la ejercitó en la milla, desempeñándose bien.

Cáucaso. Fué ejercitado en 1000 metros por el aprendiz Fernández.

Centauro. Hizo 800 metros en tren de carrera. Lo montaba el aprendiz García.

Andrade-Guandacol. La pareja de Mutió fué ejercitada a la par en 700 metros. No nos seducen mayormente.

Solicitud. Hizo 700 metros con el peón, con excelente resultado. Anda mucho.

Banderaló. El pupilo de Bartolito se halla muy lindo de aspecto. Esta mañana montado por el peón, le vimos hacer un buen ejercicio sobre 800 metros.

Don Federico. Gabriel Ardouin, lo trabajó en 700 metros.

Chiribiribí. Ejercicio con el peón en 700 metros. Anda regular.

Testún. Acosta lo ejercitó en la partida, conduciéndose bien.

Dosel. El eterno placé sigue ejercitando bien

Hoy hizo 700 metros con la monta de Acosta.

Dantés. El rusito Maver lo trabajó con buen resultado en 1200 metros.

Bataclán. Con Gabriel Ardouin "ojo" hizo 1000 metros. Marcó 1'1".

Estribor. Con el peón se ejercitó en 700 metros.

Ton-Ton. 700 metros con T. N. Fernández. Empleó 41' 1/5.

Folleto. El tordillo sigue bien. Hizo 800 metros con el peón.

Aspirante, Canny y Marinera, fueron ejercitados en 1000 metros. Ganó Aspirante.

Our Majesty. El irascible hijo de Your Majesty anda bien en los trabajos. Fué aprontado esta mañana piloteado por D. Englander en 800 metros desempeñándose bien.

Thamar. Compañera de stud del anterior fué trabajada en 800 metros dirigida por D. Englander. Anda regular.

Lefrevre. Sigue bien en su training el hijo de Vendome. Fué trabajado esta mañana en 800 metros, piloteado por L. Cassino. Tiene caballo para rato el stud María Elena.

Eureka I I. La hija de Diamond Jubilée está muy linda de aspecto.

Fué trabajada esta mañana en 800 metros, dirigida por D. Englander.

Cruel. Se le está preparando para los handicaps de fondo.

Hoy fué ejercitado en 1500 metros dirigido por J. P. Dufour.

Velázquez

Este hijo de Bronce vuelve a lucir un estado que le permitirá muy pronto aportar a su stud una victoria más.

Francisco Arcuri le dió esta mañana corrida en 2.000 metros y Velázquez se desempeñó perfectamente en ella.

El negro Acosta...

...Que le tiene un estrilo negro a su ex amigo y camarada "Cuchihito", nos ha dicho que si decimos que él representaba mucho en el stud Don Gonzalo, nos daría un dato.

Le prometimos hacerle el gusto para cobrar lo prometido, y el negro nos dijo:



—Vean, de todas mis montas, las que más me gustan son las de productos, pero con la que no puedo perder es con Fosfatina. La hija de Greenan tiene una corrida de 47" los 800 metros.

Lescaut - Martoche

Tiene el entraineur Cardoso en estos dos representantes, dos probables ganadores para la reunión de mañana.

Lescaut, el promio hermano de Mimí Pinsón, debe tomar el ejemplo de su "menor" y galopar entre tan insignificantes contrarios. En cuanto a Martoche, basta recordar su última performance para convenir en que con 43 kilos tendrán que correr mucho sus contrarios para alcanzar a dominala.

Lamento

El día que quieran los del stud Tucho no se dejarán ganar con este hijo de Greenan, en cualquier carrera de productos de dos años.

Es bueno tener presente que ya debutó y que en esa prueba su presencia era la de "una pipa" — bien pipona. — Ahora, ya más aliviado, podrá robar sin mayores dificultades.

Pichueleo!!

Será muy difícil vencer al tordillo en el handicap de 1000 metros de mañana.

El hijo de Pimental está dotado de una ligereza extraordinaria, y a más en su apronte de hoy se metió 33" 1/5!! los 600 metros.

Competidores y montas

Montas y competidores de CRITICA para las carreras que tendrán lugar mañana en el hipódromo Argentino:

PREMIO CALICANTO

1a. carrera — A las 2.30 p. m.

Distancia 1600 metros

1 Sultanella 56 kilos, E. Saavedra, reaparece bien.
2 Redención 56, C. Alvarez, puede ganar.
3 Penitenta 56, C. Fernández, les gusta.
4 La Conquista 56, no corre.
5 Indecisa 56, J. Alardini, es regular.
6 Carmucha 56, X. X., puede hacer carrera.
7 Lindona 56, A. Sánche , puede ganar.
8 Evasiva 56, J. Fernández, hace tiempo no corre.
9 Lady Day 56, F. Arcuri, anda regular.
10 Wavelet 56, E. Canessa, puede ganar.
11 Aurodina 56, D. Englander, puede ganar.

PREMIO PAGLIACCIO

2a. carrera — A las 3 p. m.

Distancia 1600 metros

1 Castañazo 56 kilos, C. Alvarez, puede ganar.
2 Bajo Hondo 56, J. Bastías, es difícil.
3 Fandango III 56, G. Benvenutti, puede ganar.
4 Hídrico 56, M. Acosta, puede ganar.
5 Injusto 56, E. Saavedra, anda mucho.
6 Querandy 56, A. Sánchez, regular.
7 Waterville 56, R. Carabajal, puede correr bien.
8 Político 56, no corre.
9 Dolfo 56, no corre.
10 Francisco José 56, E. Saavedra, es debutante.
11 Lescaut 56, M. Lema, es debutante.
12 Prestigio 56, F. Arcuri, regular.
13 Puritán 56, C. Fenucci, puede andar cerca.

PREMIO MARITA

3a. carrera — A las 3.30 p. m.

Distancia 1700 metros

1 Presurú 54 kilos, G. Cariola, puede ganar.
2 Pegaso 54, A. Sánchez, es el candidato.
3 Persil 52, E. García, puede ganar.
4 Desastre 51, dudoso.
5 Popular 51, X. X., es difícil.
6 Chulo 50, M. Lema, puede ganar.
7 Lamas 49, D. Englander, hace tiempo no corre.
8 Torterola 45, C. Capra, regular.
9 Martoche 43, X. X., puede ganar.

PREMIO PIÑA

4a. carrera — A las 4 p. m.

Distancia 800 metros

1 La Marne 54 kilos, J. Etchechurry, es difícil.
2 La Pinguina 54, T. N. Fernández, es debutante.
3 Gallarda 54, M. Lema, puede ganar.
4 Hondonada 54, F. Arcuri, es debutante.
5 La Violeta 54, R. Carabajal, es difícil.
6 Laguna Iberá 54, R. V. Lanatti, puede ganar.
7 Hungría 54, C. L. Fernández, es debutante.
8 Fosfatina 54, M. Acosta, es debutante.
9 Quinña 54, J. Bastías, es debutante.
10 Nanná 54, A. Irusta, puede ganar.
11 Humbung 54, X. X., es debutante.
12 One Eyed 54, E. Saavedra, puede ganar.
13 Ash 54, A. Baistroqui, es regular.

PREMIO OUR MAJESTY

5a. carrera — A las 4.30 p. m.

Distancia 800 metros

1 Miquelón II 54 kilos, X. X., es regular.
2 Ojo Bravo 54, F. Arcuri, es debutante.
3 Remí 54, P. Claverie, es debutante.
4 Entrefino 54, R. V. Lanatti, puede ganar.
5 Touché 54, M. Lema, es debutante.
6 Grecian 54, J. Fernández, es regular.
7 Ney II 54, A. Navarro, puede ganar.
8 Leader 54, A. Sánchez, es debutante.
9 Tabolango 54, A. Amoroso, puede ganar.
10 Bollo Marín 54, J. Carelli, es rebutante.
11 Lamento 54, F. Liceri, anda bien.
12 Darling II 54, P. Costa, es regular.
13 Gran Señor 54, no corre.

PREMIO INDIECITA

6a. carrera — A las 5 p. m.

Distancia 1200 metros

1 Valentón 57 kilos, D. Englander, puede ganar.
2 Max Linder 55, C. Fernández, puede ganar.
3 Sunday 55, G. Benvenuto, hace tiempo no corre.
4 Pushing 55, P. Costa, puede ganar.
5 Ardilla III 55, A. Luhiller, es difícil.
6 Sandringham 55, A. Navarro, puede ganar.
7 Bob 55, C. Capra, es difícil.
8 Fachinero 55, E. Saavedra, puede ganar.
9 Eloybach 52, X. X., es difícil.
10 Juliano 52, M. Acosta, puede ganar.
11 Gallipavo 52, C. Fenucci, puede correr bien.
12 Arrogante 52, G. Peñaranda, es regular.
13 Salvación 52, F. Arcuri, puede ganar.
14 Danseur 52, no corre.
15 Vespaciano 52, R. V. Lanatti, es difícil.
16 Pecado 52, G. Ardouin, es regular.

PREMIO TRESOR

7a. carrera — A las 5.30 p. m.

Distancia 1000 metros

1 Pan Pan 68 kilos, no corre.
2 Petite Chose 62, G. Cariola, puede ganar.
3 Diamant 54, G. Benvenuto, puede ganar.
4 Sin Humo 51, M. Lema, anda mucho.
5 Pichuleo 51, J. Ceroño, puede ganar.
6 Tívoli 50, C. Fernández, es regular.
7 La Sonámbula 47, E. Saavedra, puede andar cerca.
8 Gaitero 44, C. Fenucci, es difícil.
9 Santa Damiana 43, M. Acosta, puede ganar.
10 Nail 43, no corre.
11 The Libel 43, A. Quinteros, es difícil.
12 Pochita 42, C. Capra, es difícil.
13 Charlotte 40, X. X., es difícil.

PREMIO NONDINA

8a. carrera — A las 6 p. m.

Distancia 2200 metros

1 Tata Dios 50 kilos, G. Benvenutti, puedo ganar.
2 Riome 48, E. García, es la candidata.
3 Nitrato 48, no corre.
4 Repique 43, no corre.
5 Itaty 46, X. X., es difícil.
6 Voluntad 46, A. Quinteros, puede ganar.
7 Guignol 45, T. N. Fernández, es regular.
8 Carreras 45, dudoso.
9 Lord French 40, no corre.
10 Inquisición 44, X. X., puede correr bien.
11 Idolatría 43, M. Cabrera, es el sport
12 Piélago 42, no corre.
13 El Tony 41, J. Garay, es regular.
14 Comilla 41, no corre.
15 Diorita 41, C. Capra, es difícil.
16 Tarcta 40, M. Acosta, puede ganar.
17 Bracconier 40, no corre.
18 Desventura 40, dudosa.

IMPRESIONES Y PALPITOS

Nos encontramos ante una incógnita difícil de despejar al querer indicar el ganador de la primera carrera del domingo.

Entre el conjunto selecto de "cracks" que se han dado cita en esta prueba no hay uno que ostente más títulos que otro para que nos pueda servir de guía y de ahí deducir algo. En fin, haremos algo por orientar a los lectores.

Por sus trabajos en privado se destaca Sultanella. La hermana de Fisherman está muy linda y según el paisano di Franco su pupila debe imponer condiciones en esta carrera.

—

Con Lady Day se corrieron una bastante rumbeada en su última presentación. Contó con mucha opinión en esa oportunidad y a pesar de haberse corrido la prueba en 1'40", no figuró. Puede ser que en ésta se rehabilite. Nosotros le desconfiamos. Además es hija de Germen y ya se sabe cómo las gastan los descendientes de dicho padrillo.

—

Lindona es la que más se destaca por su última reciente performance.

Como se recordará la hija de Diamond fué tercera de Fulana y a pesar de que el tiempo en que se corrió la prueba no fué de los más sobresalientes, es esto por lo menos un detalle de tenerse en cuenta.

Ha seguido bien en su training y probableemnte puede abandonar la categoría de perdedora.

—

Mucho cuidado que anda bastante en los trabajos Aurodina.

El caburé Jáuregui quiere armarse de mucha moneda exponiendo poco y no es nada difícil que resuelva tirarse a la pileta con la hija de Bridge of Conny.

En ese caso la pupila del stud Alcalá es un punto difícil de matar.

—

Lescaut, un tres años del stud Don Gonzalo es el que más se destaca en la segunda carrera por sus buenos ejercicios en privado.

Anda mucho y será muy difícil vencerlo. El único inconveniente que habría sería la monta en caso que el Magnate sea el encargado de dirigir al hijo de Pearl River y Manón.

—

—Zabaleta y ¿para cuándo piensa sacarlo de perdedor a Fandango?

—Cállese, que ya me tiene aburrido. Lo hago correr jueves y domingos, a ver si deja de jorobarme de una vez. Le aseguro que el día que logre sacarlo de perdedor no me devuelve ni la centésima parte de lo que me debe.

—¿La pega el domingo?

—Podría ser, porque en los trabajos anda. Como no sería la primera vez que me fallara no me tomaría de sorpresa.

—

Hará sus primeras armas en esta carrera un pupilo de Pepe el Zorro que responde al nombre de Francisco José.

Es un alazán, hijo de Pippermint, que anda en los aprontes.

Tiene un trabajo a la par de Espadañal bastante bueno.

Si no extraña el debut nada difícil es que lograra su primera victoria.

—

—Es hermano entero de Blanco Encalada, nos decía Bastías al ser interrogado por nosotros respecto a las probabilidades de triunfo de su pupilo Bajo Honda; pero agregó: me parece que del hermano tiene bien poco.

Agregaremos por nuestra parte que sin ser gran cosa el pupilo del stud San Eduardo puede ser la sorpresa de la carrera.

—

Valentín Fernández tiene a su pupilo Pegaso como pistola de bolsillo.

Se recordará la magnífica performance que produjo en su última presentación donde ganara en el recomendable tiempo de 1'36".

Si bien es cierto que en aquella ocasión llevaba menos peso que el que le tocará cargar mañana, téngase muy en cuenta que sus adversarios del domingo son otros López de méritos inferiores.

De todo esto se deduce que el hijo de Dieudonné es casi casi fija imposible de que pueda perder.

—

—Che, mañana venite con unos pesos a las carreras que vamos a jugarnos una fija, sentíamos que le decía un tiburón a otro.

—¿Con quién es, che?

—No vas a decir nada.

—Perdé cuidado, largá el rollo.

—Bueno, mirá; la cosa es con Presurú. Le pesqué una corrida muy macanuda y sé que Otero se va en fija.

—

El lance de la carrera y que puede resarcirlo a Bartolito del metejón de Uriburu es Lapas.

Anda bien el hijo de Jardy y con tan poco peso ha de producir una buena carrera.

—

Martoche le gusta mucho a Cardoso. Con la oblea de peso que el ha tocado en suerte, es capaz de ganarlos de punta a punta, si la dejan disparar.

En su última presentación corrió muy bien la hija de Cyllene y mañana debe estar prendida.

—Cómo anda Laguna Iberá, don Pedro.

—Como andar, anda bien, pero mi mala suerte de un tiempo a esta parte hace que hasta las más fijas me fallen. Por eso no sería de extrañar que ésta también me fracasara.

—No se desanime don Pedro y buena suerte.

—

—Se agradece la intención.

El día que corrió Gallardía, podemos asegurar que lo hizo sin mayores pretensiones y a simple título de ensayo.

No le gusta a Fiorito tirarse el día del debut, es partidario de tantear antes el terreno para proceder luego con mayor seguridad.

Anda mucho la hija de Orange y téngase muy en cuenta lo que antecede.

—

A Hungría no la dejaron correr el día de su debut los veterinarios.

Según Poggio fué de puro chichoneo no más que lo hicieron y para hacerlo estrilar, pues la potranca no tenía nada según él.

Anda bien la hija de Galloway y estará prendida en el final.

—

La Fosfatina es un gran reconstituyente para los niños y la potranca de Guadalupe puede con su victoria reconstituir a más de un pato a la altura de la tarde en que se corre esta carrera.

Anda sin grupos la hija de Greenan y cuidado que es un buen sport.

—

Ya se sabe cuál es el lema de Pianezzi: debutar ganando. Como lo ha puesto en práctica varias vees con resultado satisfactorio no vemos por qué esta vez deba cambiar.

La cosa el domingo es con Gran Señor, un hijo de Le Samaritain que demuestra en los trabajos estar poseído de una gran liegereza inicial lo que lo hace un adversario muy temible por el tiro de la prueba.

Tiene un trabajo a la par de Chucker Out a quien dominó en el final.

—

Ya se sabe que muchos potrillos extrañando el debut fracasen. En este caso está el pupilo del Montiel. Si llegara esto a suceder, el candidato más indicado para obtener su primera victoria es Tabolango.

Su última performance así lo acredita y República Pérez opina que con un poco de suerte debe obtener el hijo de Orinoco su primera victoria.

—

Un debutante del stud La Morada que cuida Valentín Fernández y que se llama Leader, puede ser el encargado de la sorpresa en esta carrera.

El hijo de Saint Michara anda mucho en los trabajos y en sus aprontes a la par de Diakova andan por ahí no más.

—

Hará sus primeras armas Touché, un hijo de Germano, caballo que otrora defendiera los colores del stud Abrojo.

Saini está muy conforme con los trabajos que le produce su pupilo y le tiene mucho cariño al hijo de Germano.

Se conduce como para ganar y no sería nada de extraño que consiguiera su primera victoria.

Por el tiro de la prueba y la escasa diferencia de peso, puede resolverse por un batacazo la sexta carrera.

Valentón por sus últimos ejercicios a la par de Agüerrido se indica como uno de los que más probabilidades tienen para ser el ganador.

—

—Ya me conoce, yo nunca bato nada.

—Me prometés callarte.

—Don Luis, no sea malo. ¿Se puede jugar a Pushing?

—Sí, hasta por ahí. Siempre que he hablado con vos al correr después alguno de mis caballos, salía con mil boletos más de los necesarios.

Y usted, ¿me cree capaz de jugar mil boletos?

—Usted no, pero si se corre el dato entre todos los juegan los mil boletos.

—Son macanas, don Luis. Lárgueme el dato de una vez que estoy apurado.

—Bueno, mirá, jugale unos boletos, pero cubrite con el placé por que la carrera es difícil.

—

Fachinero puede también ser el ganador. Anda mucho en los trabajos el pupilo del Zorro y dado su buen estado, nada nos extrañaría verlo ganar.

Además ha demostrado el hijo de Greenan poseer condiciones de velocidad nada comunes.

—

Mucho ojo que andan tramitando un golpe de órdago con Sandringham. El tordillo hijo de Le Samaritain es ligero como luz y en mil doscientos metros les puede juntar la cabeza a todos el pupilo de Casino.

—

—Salvación puede obtener su segunda victoria Tapón?

—Puede.

—¿La gusta mucho?

—Mucho.

Y como vimos que Tapón estaba muy lacónico optamos por la retirada.

—

Petite Chose será probableemnte dirigida por un aprendiz. En ese caso correrá con 59 kilos y con este peso dadas las especialidades que ha demostrado poseer para los tiros cortos la hija de Primera Tiple su chance es de primer orden.

—

—Che Ratto, Pichuleo no puede perder.

—Así lo creo yo también.

—No vas hacer alguna de las tuyas?

—A qué te referís?

—Nada. Es que a veces Pichuleo no produce la carrera que debiera.

—Y acaso es culpa mía? Mirá, habías sido rico tipo vos. Si se le da por no correr, ¿qué culpa tengo yo?

—Ninguna, pero hacé lo posible para que siempre corra parejo.

—Perdé cuidado che, tengo bastante edad para saber lo que hay que hacer.

—No te enojés. Quedamos entonces en que Pichuleo no puede perder.

—Así es amigo, y no le busque tres pies al gato.

—

El rubio Caimi después de haber hecho desinfectar prolijamente a Santa Damiana, para todo que el flúido maléfico del magnate no contagiara a su yegua y la convirtiera en una culgar jettatore, cree, dado lo mucho que anda en los trabajos que con 43 kilos habrá mucho que correr para ganarle a la hija de Bronce.

Su training no deja nada que desear.

—

La pupila del zorro Pepe, La Sonámbula, también se ha distinguido siempre por sus grandes dotes de ligereza.

Sus mejores carreras las ha hecho en tiro corto y esta distancia le viene de perilla.

Con el descansito que se le ha dado se ha puesto muy linda la hija de Dieudonné y no deja de tener gran chance.

—

—Hace tiempo que no ganamos.

—Es verdad don Teodoro. Ya le iba a preguntar yo si se había olvidado dónde quedaba la colorada.

—Qué me voy a olvidar, si me acuerdo como el que más. Lo que hay es que en él no hay mucha caballada y con lo poco que tengo que no es gran cosa, me las tengo que rebuscar.

—Si he visto que tiene anotada a Canoa.

—Después de mucho tiempo me ha salido esta carrera.

—La jugamos don Teodoro.

—Ya sabe los puntos que calza respecto a la ligereza la hija de Chopp. Sus mejores carreras me las ha producido en tiro corto.

—Entonces ni qué hablar: papa.

—Papa no, pero no deje de jugarla que es el lance de la carrera y no se arrepentirá por que el sport será macanudo.

—

Por su reciente victoria la candidata obligada de la prueba es Riome.

Produjo el jueves una hermosa performance galopándolos a sus contrarios al final y como los adversarios de mañana son inferiores a los del otro día, nos resulta muy difícil que pueda perder la hija de Río de Oro.

—

—Nitrato gana mañana.

—¿Le gusta mucho Saini?

—Me gusta una enormidad, y ya sabe que cuando yo afirmo tan categóricamente es por que algo le he visto.

—No lo dudamos y además como usted anda derecho, creemos que Nitrato puede ganar.

—Y si mucho me apuran les diré que no puede perder.

—No exagera Saini.

—Les decía en broma. Ya saben que yo nunca digo que no puedo perder, son carreras.

—Que se le haga Saini.

—Muchas gracias.

—

Mucho ojo con Piélago que el tiburón Otero anda tramitando un golpe con el hijo de Delarey.

Con tan poco peso los puede batatear el pupilo del stud El Filete y ya saben cómo las gasta el compositor ese, se tira en las más difíciles para cobrar buen sport.

—

Bartolito es de la opinión que Inquisición es de lo bueno que tiene en el stud.

La hija de Saint Wolff anda mucho en los trabajos y viene a disputar esta carrera con una corritia en la distancia de la misma muy buena.

Con el poco peso que llevará su chance es de primer orden.

—

Voluntad al perder su última carrera dejó completamente rechiflados a su propietario y compositor por el metejón que sufrieran.

Como la gente quedó con sangre en el ojo, quiere desquitarse a toda fuerza y se le ofrece una buena oportunidad de hacerlo mañana.

El último trabajo de la yegua fué en dos mil metros, suave, marcando 28".

Mañana con tan pocos kilos puede rehabilitarse de su última mala performance.

—

El que dicen que anda mucho es Guignol, un pupilo de Norberto Hernández.

Si lo dicen por algo ha de ser a pesar de que siempre se exagera algo.

Nosotros n ocreemos, porque fíjense cómo será de bueno el tungo ése que con seguridad ni el padre se sabe quien es. No las vamos con los fantasmas.

EDICTOS JUDICIALES

Por esposición del señor Juez de 1.a Instancia, en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta dias a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **LUISA TERESA CHELIATTI DE CRESTANI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Noviembre 26 de 1915.—Francisco Castellanos (hijo), secretario.

1154 v. 12 F.

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta dias a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **ADELA PRIANO O MARIA ADELAIDA PRIANO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaria del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Diciembre 6 de 1915.—Francisco Castellanos (hijo), secretario.

1155 v. 13 F.

Por disposición ddl señor Juez de la Capital doctor Pedro V. Meléndez, se hace saber por el término de quince dias a don **MARTIN BERGALLO**, que por ante este juzgado y secretaria del que subscribe se ha presentado don Cayetano Sessarego solicitando la chancelación de la esrritura de hipoteca otorgada a su favor ante el escribano Gerardo H. Mass; a fin de que comparezca a tomar la intervención en dicho juicio bajo apercibimiento de que si no comparece se le nombrará al Defensor de Ausentes. — Buenos Aires, Febrero 7 de 1916. — Horacio Marcó. No. 1219 v 23 feb.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta dias contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **MARIA ANGELA SASSONE DE GIOIA o MARIA SASONE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaria del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 8 de 1916. — Horacio Marcó.

No. 1221 v 10 mar.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta dias contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **FRANCISCO LEGUIZAMON NIETO o FRANCISCO LEGUIZAMON** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaria del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 9 de 1916. — José Cuneo, secretario. No. 1224 v 11 mar.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital, doctor Alberto Estrada, y secretaria del autorizante, se hace saber a los acreedores de don **LUCIANO AUTELLI** por el término de tres dias a contar de la primera publicación del presente en los diarios "El Boletín Judicial" y CRITICA, que en los autos de su quiebra se ha designado la audiencia del 16 del corriente a las 2 p. m. a fin de designar el síndico liquidador reemplazante del ya nombrado, cuya renuncia se acepta. — Palacio de Justicia, 5.o piso, sobre Tucumán, secretaria del doctor Aureliano García Calvo. — Buenos Aires, Febrero 10 de 1916. — Aureliano García Calvo.

No. 1235 v 14 feb.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta dias contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **MARCOS CABRE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 9 de 1916. — El secretario.

No. 1234 v 12 mar.

POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES MARITORNES APACHES CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria

EL PREDICADOR EVANGELISTA

Quiridos hirmanos picadoer in la crá! ...Dios qui istá in la ciela di riba, no istá ser tanta cabriroa coma ti l'atovieron platos... Dios istá una boeina hombra qui ti hació simajante de una pidazo di baro nigro in menos tiempa tudavía qui cantó la galla... Mas anta qui Tudapoderoisa istuvo ser la hombre, ¿qu'istaba ser ista pidazo di bara nigro, quiridos?... Nada... una purcaría, una asquirosidá. Oh! mi moy quirida picadoor!... Intonces Dios ti garó ista pidaza di bara nigro y ti la dió una, dos, noeive, cincoeinta supapas moi di la ismata mal gradicida, viní ti astuy batir, canalla" — la dició. Dam qui simpre astuvo gran coibarda si ramó dispacita, cun la rabo in medio di pierna. Tonces Dios la dijió in la orieja:—ya crio qui l'astuvo dar alguna miniguina tanbín.—"Ti vas morí con la zabica cumida pir la langoista, pilafoistan di la madoina, cara doira, mal gradicida, ti vas rumper las patas pir piscoeizuda",— y ti la dió una pujón in la trasiera qui Dam si foei di nápia pir la zoeilo. Dis poeis la dijió: "Andata pir mijior paga, turante".



coiltor y, coma quin disa: ¡agau foei!, quidó controida pir siempre Dios metá di mi vida, ista gran pilafoistan qui si llama sér homana. Tunce la pubracite Dios qui tanta istá qui trabaja in ista pidaza di bara nigro, si foei más prunta qui corienda pir bulín y si astuvo lavar mano: la misma cusa qui hació Palato... Boeino, tonce quiera dicir qui ya tinemos a ista poeirco cuchina sinvergoeinza qui mal hora si llamó Dam... Bin, ista Dam qui astovió tiner maal talajencia si alargó pir paraizo a cuntar bulaza, y batió más qui foilería di la prupia Dios qui astuvo incoeintrala in la pidaza di bara nigro... Cuma nunca falta la boei curneta, no astuvo tampuco tardar la mumento qui la Tudapoiderosa si antirara di ista gran cuchinada di Dam... Boeino, rasultó qui una día, qui no astuvo la mima día criación di la mundo, Dios si livantó bastante cilivito, gracias il mima, y ti la llamó: "Vini pir acá, arra-

Tonces, Dam, liena la iscracho di virgoeinza y con tuda narí ruta si foei di paraiso. Y disde tonce anda pir la mundo roinando simajante y cointando la bulazo más grande tudavía qui la mima prupia trabaja qui astuvo tiner la Tudapoiderosa coando ti la hació di una pidaza di bara nigro. Pir esto ¡oh, quirida picadoor! simpre istá boeino no istar dár tanta curte a nengún ñato pir más narí qui astá tiner... Hora quirida, hirmanos, vamos istar cantar virsicola di biblio. Prunto? Una, dos, trí:

(Cantando en coro):

Salva María, picador,
Tu in la ciela rainará
Ti la pida pir favor
Salva a la homanedá.

Coro:—Salva a la homanedá.

Una voz:—Y etso, compadre, e'pa bailarlo?

—Ito istá pir to agoeiia.

—Ja, ja, ja, ja!!

La musa del suburbio

EL TANGO

De las entrañas del piano
del arpa o de bandoncones.
pinchando los corazones.
haciendo temblar la mano...
—En todo el género humano—
Desde el alto al bajo rango.
desde el salón hasta el fango,
del "chic" al arrabalero,
va danzando el mundo entero
y el mundo entero es un tango.

La sangre en ebullición
me acomete los sentidos
cuando acordes repetidos
van vibrando en procesión,
forjándome la ilusión
que entre el "ocho" y las "corridas",
sobre mis brazos, dormidas.
van soñando las pebetas
mientras les hago gambetas
por las polleras partidas.

Derretida y requebrada
la pareja arrabalera.
le entrega su alma entera
al tango y la compadrada,
y. en oportuna quebrada
la muchachada se alegra
mientras le dice a su negra
haciendo la "media luna".
araca! Cómo nos "juna"...
Qué bronca tiene la suegra!...

Por allí, la otra pareja
que guargda la tradición.
El. un antiguo matón.
Ella, comadrona vieja;
la que. en tiempo que se aleja
y que el alma le desgarra.
tomó al amor por la farra
haciéndosele la sorda
y que hoy. está ronca y gorda
como bordón de guitarra.

Más allá, en dulce vaivén,
la pareja delicada.
Ella, en pollera travada.
El. maniquí. Mozo bien...
Argentino y Parisién;
delirio que los engaña.
El, con fuerza; ella. con maña,
se mienten que es un primor.
y es juramento de amor
una copa de Champaña.

Y después, en cadenciosa
idealidad, como un sueño,
en sublime desempeño
la pareja cariñosa.

Ella. un pimpollo de rosa,
brindando su amor sincero.
El. un varón fiel, entero.
y en un vaivén amoroso
es un beso delicioso
sello de amor verdadero



Oh! Tango: lleva tu se
las fibras de un corazón,
el cerebro de un varón,
y tu vibrar tan ameno
deja el espiritu lleno
de complacencia dorada...
Pareces dicha brotada
de una mujer deliciosa;
o la sangre de una rosa
muerta de una puñalada.

Julio César Silvain.

CHAMUSQUINA

ACCIDENTE FERROVIARIO

Ferm Regiani, de 12 años de edad, domiciliado en la calle Curupayti número 1441, para pasar las vías del ferrocarril de la Dirección general del puerto de la capital en la Avenida Este y prolongación de la calle Belgrano, se introdujo en un vagón allí estacionado. Al saltar al otro lado, debido a la violencia con que lo hizo, fué a chocar en el cabezal de la máquina número 11, que en ese instante pasaba por allí de norte a sur. Fermín cayó y como la pierna derecha le quedara en el borde de la vía, una de las ruedas le desgarró las carnes, quebrándole al mismo tiempo el brazo del mismo lado.

Fermín, en una ambulancia de la Hospital Rawson, donde quedó en asistencia.

La comisaría 22, que intervino en el hecho, dió cuenta de lo ocurrido al juez federal M. L. Jantus.

PRESUNTO DEMENTE

Un sujeto que dice ser sueco y llamarse Saúl Valky, ocupó anteanoche un automóvil de alquiler guiado por Manuel Romero, y después de dar un paseo, se hizo conducir a la fonda Paseo Colón 291, donde bebió varias copas.

Llegado el momento de abonar la bebida y el importe del alquiler del automóvil, resultó que el individuo no tenía un solo centavo.

Valky, al ser interpelado por sus acreedores, dijo que era un hombre millonario y que jamás llevaba consigo dinero alguno, pues acostumbraba a pagar con cheques.

Valky comenzó después a sacar papeles en blanco, que según él representaban grandes sumas de dinero.

Como tales manifestaciones hacen presumir que tenga las facultades mentales alteradas, ha sido detenido en la comisaría 2a., y remitido a la sala de observaciones para su reconocimiento médico.

SINCOPE

En momentos que doña Dominga de Chorri transitaba por Paseo Colón y Estados Unidos, sufrió un sincope debido a una crisis nerviosa.

Fué atendida por la Asistencia pública y después trasladada a su domicilio.

INTOXICACION DE UN NIÑO

En la casa de la calle Perú 1133, Andrés Próspero, de un año de edad, en un descuido de sus padres, bebió una cantidad de kerosene, sintiendo poco después los primeros síntomas de intoxicación.

Próspero fué conducido a la Asistencia pública, donde después de los primeros auxilios quedó fuera de peligro.

LADRONES SORPRENDIDOS INFRAGANTI

En momentos que Sebastián Rivas, en compañía de otro sujeto hurtaban de un carro estacionado frente al almacén por mayor de los señores Lanane y Laffin, Chacabuco 457, un cajón de vermouth, fué sorprendido por un agente policial que lo detuvo y condujo a la comisaría 2a.

El otro sujeto consiguió escapar llevándose varias latas de dulce de membrillo, avaluadas en 15 pesos.

—En la kermesse calle Caseros 2801, Carlos Giarriaga sorprendió a un sujeto en momentos que le hurtaba 20 pesos del bolsillo del pantalón, y al intentar detenerlo el ratero le aplicó un puñetazo en el rostro y huyó.

Un vigilante corrió en persecución del individuo y logró darle alcance.

El ladrón fué llevado a la comisaría 34, donde le fueron secuestrados los 20 pesos.

—Ha sido detenido por un agente de la comisaría 1a., un sujeto acusado por Felipe Giambroni de haberle hurtado un juego de bolas de billar, de valor de 60 pesos.

EL AUTOMOVILISMO

En la esquina de las calles Cabildo y Esteco, el automóvil particular número 1145, atropelló un carro que se encontraba estacionado allí a cargo de Luis Adamoli, quien a causa del choque cayó al pavimento.

Adamoli resultó con heridas en el tobillo izquierdo.

El conductor del automóvil Julio Bertand, fué detenido por un agente de la comsiaría 27.

football, aviacion y otros deportes

COMO CARTA ABIERTA

A PEPE EL IMBECIL...

Pepe el imbécil, estudiante del otariado, caburé caballitensé, y fracasado expresidente de la Asociación de Mayo se ha metido a emborronar carillas. El, que tiene un odio que pareciera ancestral al gremio de los plumíferos, según lo manifestara en repetidas ocasiones, movido por un sentimiento fraternal, exquisitamente fraternal, se ha metido también a periodista y lo que es más triste a periodista redentor.

Indudablemente que la desastrosa actuación del ingeniero Negri en la tesorería de la Asociación clamaba a gritos por un paladín que lo defendiera. Y Pepe el imbécil ha surgido como un hongo. El amor fraternal ha operado el milagro.

El, que durante el año ha vivido a costillas del football, se ha ensoberbecido y en su crasa ignorancia hoy que con la ayuda de alguien que no nombraremos, por ahora, se cree en la posibilidad de atacar con éxito a los que por muchas razones lo habían dejado perfectamente desapercibido. Pepe el imbécil, sueña con hacerse personaje y no conseguirá su propósito. En un suelto de un diario de ayer ha creído molestarnos aludiéndonos. Recojemos la invitación y el tiempo se encargará de decir quien tiene... los puntos sobre las íes mejor puestos.

Aristarco.

Profesionales y amateurs

De todas las cuestiones relativas a los deportes y en especial al football, la que trata de los "profesionales y los amateurs" es la que ha dado origen a muchas discusiones motivadas en primer término por la ignorancia del verdadero carácter de unos y otros y en segundo lugar porque en muchos casos se pretende ocultar la verdadera condición de un sportsman.

Sin embargo, el concepto que universalmente prima respecto á cuestión tan fundamental, es bien claro y sencillo, pues deslinda perfectamente el campo de acción de profesionales y amateurs.

El asunto no tiene las dificultades que en apariencia se le oponen y es en el deseo de contribuir a la divulgación de un conocimiento tan necesario y elemental que transcribimos en seguida lo que al respecto consignan varios reglamentos:

Amateur Atletic Association del Río de la Plata, fundado entre nosotros en 1892.

"Se considera aficionado a aquel que nunca haya competido por un premio en dinero o apuesta preconcertada, o en compañía o en contra de un profesional por premio alguno, ni haya instruído, ejecutado o asistido a la práctica de ejercicios atléticos para ganarse los medios de subsistencia".

El artículo 10 del antiguo reglamento de la misma asociación agregaba:

"Los aficionados atletas no perderán su carácter por jugar en favor o en contra de profesionales de football, en reuniones ordinarias de una sociedad, para las cuales no se fije premio, o en concursos por copas de honor, admitidos por asociaciones de football, siendo entendido que estos concursos no deberán formar parte ni estar relacionados con reunión atlética alguna".

Asociación Argentina de Football, reglamento del año 1905, artículo 12:

"Los jugadores son aficionados o profesionales. Serán considerados profesionales aquellos que reciban remuneración o recompensa de cualquier clase, mayor de sus gastos de viaje".

El reglamento de 1908 de la misma entidad, establecida en el artículo 11:

"Los jugadores son aficionados o profesionales. Se reputa profesional todo aquel que reciba remuneración como jugador de football, en exceso de sus legítimos gastos de viaje. Los sueldos pagados a un jugador como entrenador lo colocan en la categoría de profesional. Sin embargo, no son considerados profesionales los maestros que en los colegios y escuelas tengan a su cargo clases de football".

Este artículo estaba también consignado en el reglamento que regía en la asociación hasta la época en que se fusionó con la Federación Argentina.

Unión de remeros aficionados del Río de la Plata—

"No se considerará como remero o timonel aficionado a una persona:

a) Que hubiere competido en carreras de botes, por premio de dinero; b) que a sabiendas haya competido con o contra un profesional, por algún premio; c) que, por lucro, haya enseñado, se haya ocupado o ayudado en la práctica de ejercicios atléticos de cualquier clase; d) que, por dinero, haya trabajado en o para botes en labor manual; e) que por oficio u ocupación normal, por dinero, sea un artesano, operario o jornalero; f) que estuviese descalificado por reunir las condiciones de aficionado, en cualquier otro ramo de sport.

Reglas para las carreras finales—

Obra editada por la Federación Sportiva Nacional de Chile:

Artículo 2o. Aficionado es el sportman que jamás ha tomado parte en un concurso con el propósito de obtener un premio en dinero o bien una parte de las entradas o del producto de las apuestas mútuas; el que jamás por remuneración haya enseñado, ejercitado o ayudado en la ejecución de algún sport, ni tomado parte en concurso con profesionales. El militar en servicio se considera como aficionado.

Artículo 3o. Un sportman deja de ser aficionado y se convierte en profesional, cuando ejercita el sport como medio de vida o por remuneración enseña, entrena o vigila una persona para la práctica de un sport cualquiera; cuando vende o por cualquier circunstancia cambia por dinero el premio obtenido en los concursos.

Artículo 7o. El aficionado puede aceptar de parte de la sociedad que representa sus gastos de viaje y los que ocasione su permanencia en una ciudad distinta de la en que vive, siempre que esta subvención no sea una remuneración o compensación de sueldo por el tiempo perdido".

Club Motociclista Nacional

LA FIESTA DEL JUEVES

Tuvo lugar el jueves último por la noche en el Club Motociclista Nacional, la distribución de premios a los vencedores de las carreras por la Copa Argentina y Copa del Excmo. Ministro de Gobierno de la Provincia, que se disputaron sobre los circuitos de Matanza y Oeste, respectivamente, al finalizar el año 1915.

Asistió al acto una concurrencia muy numerosa, entre la que figuraban los representantes especiales del Moto Club de Chile, Moto Club La Plata, Moto Sport Club y Moto Club Argentino, que traían el saludo de sus correspondientes sociedades en un acto tan fraternal e íntimo como era el que se realizaba.

A las 9.30 el presidente del Club Motociclista Nacional, don Pedro Durquet, inició la lectura de su discurso, en el que puso en relieve las simpatías que merecen las autoridades provinciales por el apoyo decidido que prestan actualmente al saludable deporte; recordó las proezas de Siconolfi, Bernasconi, Bonavera, Buscaglia, Traverso, Mazzolani, Sabas F. Díaz, Loredo y demás clasificados en las carreras del 14 de noviembre y 26 de diciembre último; formuló un sincero agradecimiento, en nombre de sus camaradas para el periodismo metropolitano por su acción eficaz y de difusión para el motociclismo y terminó, su interesante disertación solicitando de todos las mejor dtcihión y entusiasmo para las próximas competiciones, donde deberemos, dijo, participar sín hacer distingos de instituciones o dirigentes.

Al finalizar su discurso, después de hacer resaltar la parte remarcable que representa la adhesión del Moto Club La Plata, Moto Club Argentino y Moto Sport Club en los éxitos del Club Motociclista Nacional, presentó al señor Raúl Morales, un distinguido sportman y delegado del Moto Club de Chile que saludaba a los motociclistas argentinos con motivo de uno de sus más gratos momentos de reunión y camaradería.

El señor Durquet fué calurosamente aplaudido y acto continuo se procedió a la entrega de los premios correspondientes a cada participante de los circuitos por la Copa Argentina y Copa Dr. Gabino Salas, repitiéndose los aplausos y vítores cuando los vencedores se presentaban a retirar sus recompensas.

Entre la numerosa concurrencia, recordamos haber visto a los señores Enrique A. Roger, Pedro Durquet, Federico Lamacraft, Augusto Bernasconi, Amadeo H. Canale, Angel Traverso, Enrique Villa, Carlos Santiago, Agustín Bonavera, José A. Canale, Pedro M. Heude, Jaime Caphilon; ingeniero Pablo Longoni, César Guzzetti, Amadeo Buscaglia y J. Dante, del Moto Club de La Plata; Mariano Codínez, presidente del Moto Sport Club; Raúl Morales U., del Moto Club de Chile; Roque Siconolfi, Félix Marie, Leopoldo Fusinoto, Marcelo Arcas, Luis Moen, Arnoldo Bernasconi, Alberto Traverso, Plácido Pisarello, Julio Barbetti, Luis Cavallero, Joaquín Prieto Gallero, Ernesto Uriburu, Rodolfo Soldán, Miguel F. de la Cueva, Pedro A. Bevilacqua, Juan Darré, Enrique Detroix, Hugo Cazzaniga, Horacio Newbery, Felipe Miranda, J. Cazzuniga, Sabás F. Díaz, Santiago López, Mario López Francia, Atilio Scapelibre, Cándido Bugallo, Alberto Lacroix, José Schiavone, Pedro Aragnon, Emilio C. Torrá, Andrés Flores, Francisco Nieves, Augusto Lancestremere, etc., etc.

Una interesante sesión de cinematografía a cargo del señor Cazzaniga, quien exhibió notables películas deportivas, que llamaron justamente la atención, fué el acto que puso fin a la concurrida reunión que tan gratos recuerdos dejara en los que de ella participaron.

Pepe el imbécil

Imbécil con minúscula, como corresponde a su diminuta personalidad. El bautismo no es de fuego, pero queda. Pepe el imbécil, será de hoy en más un motivo de constante jarana para nuestros lectores. Hermano del tesorero, alto, flaco, rubio y bastante zonso, escribe. ¿Escribe, hemos dicho? ¡Bien está! nuestros lectores acogerán benévolamente el lapsus.

Ocurre que después de vituperar al gremio de los periodistas, consiguió sentar plaza en un diario y, previa la paciente labor de la corrección, publicó artículos imbéciles, noticias conseguidas merced a la intervención del hermano, ante Chicho y Urruty, y aspiró locamente a ser periodista.

Llegó como un regenerador; pero fué necesario contener los ímpetus del gacetillero, porque el secretario de redacción no podía perder su tiempo en corregir tantas cosas pedestres. Y se metió en su manía de regenerador consumado, con lo más honesto que se conoció en football: la Federación.

El encono era explicable; Pepe el imbécil no podía tolerar las cosas decentes, después de haber ganado su sueldo a costa de los pobres referees afiliados a aquella malhadada asociación.

Era más explicable todavía porque en la Federación no había cosas obscuras y en la otra, donde él formó durante tanto tiempo, los pesos se esfumaban como por arte de encantamiento.

Y esta diferencia tenía que mortificarlo como mortifica la luz a las lechuzas.

Luego, porque su fracaso es notorio, debió arremeter contra el primero que se le opusiese; y se fué de narices contra nosotros que hemos censurado siempre la falta de balances claros, la manía de construir el field oficial para realizar el negocio que acaricia su hermano el ingeniero, contra nosotros que tenemos la debilidad de escribir sin que sea necesario corregírsenos las carillas.

Pepe el imbécil está furioso. Tiene la misma rabia (el vocablo lleva toda la intención), que hiciera gala la noche del velorio de Reyna, cuando manifestó en rueda de amigos, que no se sentía cómodo en el café, pues en lo de Reyna "esa noche se chuparía de arriba".

Pero ha caído en desgracia, y aún a riesgo de popularizarlo, queda desde hoy como el tema más ameno de la sección.

Asociación Atlética Eureka

Son citados para hoy sábado, a las 9.30 p. m., los socios de este club, a la asamblea general que se llevará a cabo en el local social, California 2160, para tratar la siguiente orden del día: 1o. Lectura del acta de la asamblea extraordinaria del 4 de octubre ppdo. 2o. Informe de la comisión provisoria nombrada por la última asamblea extraordinaria. 3o. Elección de la comisión directiva para el corriente año. 4o. Asuntos varios.

Circula entre los socios, la siguiente lista de candidatos para formar la nueva comisión para 1916.

Señores C. A. Lecca, D. Bevilacqua, J. Lombardi, P. Bonsignore, L. Almanzi, A. Cúneo, P. Ancón, A. Lanata, J. Bonsignore y J. Bachetta.

Moto Club Argentino

Mañana tendrá lugar la anunciada excursión social a Zárate, distante 110 kilómetros, de acuerdo con el siguiente itinerario:

Salida a las 5.15 a. m. de la plaza del Congreso (Rivadavia y Callao), pasando por Liniers, Morón, Húrlingham, Campo de Mayo, Pilar, Capilla del Señor y Zárate, almorzándose en el hotel du Bearn a las 11 a. m. El regreso se efectuará por el mismo camino, saliendo de Zárate a la 1.30 p. m.

Con esta excursión se iniciará el premio de mototurismo del corriente año, computándose los puntos dobles por tratarse de una distancia mayor de 70 kilómetros. La hora de reunión ha sido fijada a las 5 a. m., actuando de capitán de ruta el socio señor Eugenio Chavance.

Participarán de esta excursión, además de los socios de la institución, varios asociados del Moto Club La Plata.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

BATTAGLIA (Nacional Norte) — Compañía cómico - dramática nacional, dirigida por José Gómez, en la que figuran las actrices Herminia Mancini y Matilde Rivera.

Hoy: Jacinta. Tierra Baja.

VARIEDADES — Compañía criolla de atracciones y variedades, Reynaldi - Bebecito.

Hoy. En primera parte: Extraordinario y variado programa gimnástico y acrobático. Estreno de: El Clinudo.

BUENOS AIRES — Compañía de varietés y atracciones.

Todos los días, tarde y noche, biógrafo y varietés.—El globo de la ilusión, Antonia Costa, Duarte, Darwin y otras atracciones. Secciones desde 0.10 por la tarde y 0.20 por la noche.

MODERNO—

Hoy: A las 6 p. m.: Bohemios.—A las 9 p. m.: La casta Suana.

APOLO — Compañía española de zarzuela Montero - Gallego. Primer actor y director: Eliseo San Juan.

Sábado 12 — Estreno — La moza de mulas. La fiesta de San Antón. Francos, liras y esterlinas.

VARIEDADES Y CIRCOS

MAYO

Hoy: Exito colosal de La Sevillita. Corona. La Gazela. Trio Esteles. Richiardi. Los Fresquet y toda la compañía.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio — Diversiones al aire libre — Teatro Romano. Atracciones mecánicas. Ferrocarril escénico. El Bobby. Water Chute. Las olas. Rueda gigante. Canal misterioso. Aeroplano. Exhibición de indios "Los Himalayas". Bandas de música. Domingos y días feriados tarde y noche fuegos artificiales. Entrada días hábiles tarde, una persona mayor con 4 niños 1 $. Noche y domingos tarde 1 $, niños 0.30 cen.

PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Bermejo) — Gran compañía ecuestre, acrobática y de dramas criollos, dirigida por el primer actor José J. Podestá.

Hoy: Programa variado y selecto. Grandioso suceso de las dos compañías. En segunda parte: Julián Jiménez.

TEATRO FLORIDA — Florida 139 y San Martín 138 — Compañía de variedades por secciones. Por la tarde, a las 5.15 y a las 6.15.

TEATRO ESMERALDA — Esmeralda 443 — Cinema de lujo popular, espectáculos para familias. Techo descubierto. Grandes atracciones. Negri Appiani, dueto cómico.

LOS CAMPOS ELISEOS, GRAN PARQUE de diversiones. Avenida Alvear 3543. Cerrado hasta el viernes por arreglos.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas.

Hoy: A peso el cubierto, La hora del vicio, La reina papa.

EDEN CONCERT — 25 de Mayo 436—Hoy: Variedades y selectos números de conciertos.

PISCINA LAS ROSAS — AVENIDA ALVEAR y Bustamante. Gran balneario aristocrático y escuela de natación, atendido por notables profesores. Capacidad 10.000 litros, con renovación de 90.000 litros por hora. Abierto todos los días de 8 a 12 m. y de 3 a 9 p. m. Reservado para señoras todos los días hábiles de 8 a 12 m. Baños mixtos para señoras y caballeros todos los jueves de 3 a 9 p. m. Tranvías directos a Las Heras y Bustamante: 35, 36 y 63, con combinación: 10, 11, 15, 56, 59 y 63. Entrada con baño y ropa 1 $; entrada sin baño, 0.50 $.

FRONTON BUENOS AIRES — Córdoba 1130

Hoy, a las 9.15 p. m.: Un partido a 30 tantos entre Leceta y Americano contra Abando y Ugarte. Otro a 40 tantos entre Cazalis I, Cazalis II y Egmúa contra Baracaldes, Eguía y Larrinaga.

Partidos para mañana domingo. De tarde: Rodríguez y Erdoza III contra Arnedillo II e Imaz. Hermanos Erdoza contra Claudio, Martín y Eguía.—Por la noche: Leceta y Ugarte contra Abando y Americano. Marquinés y Arnedillo contra Baracaldes, Cazalis II y Larrinaga.

REAL DE SAN CARLOS — Excursión con el vapor Viena, el domingo 13 a las 10 a. m. regresando a las 7 p.m. Viaje de ida y vuelta con una comida, 6 pesos moneda nacional.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: Deuda de odios. Carlitos contra todos.

CINE OPERA — Corrientes 848. — Todos los días función de tarde y noche, con programa variado.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH — Suipacha 482 — Hoy: En busca de su marido. La señora de la mariposa negra.

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848. — Hoy: La noche de Santa Lucía. El gentil hombre ladrón.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. Hoy: Estreno: Primula o la misión de la muerte, 1 4partes, drama social.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1530 — Hoy: Los horrores de la guerra europea. Que amable es Luciano. Don Pepe el conquistador. Agradable caballero es don Dinero.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 — Hoy: Ocho millones de dollares. Jobard modisto. El buen doctor. Preso en su propia trampa.

SMART PALACE — Corrientes 1283 — Hoy: Estrenos: La caja negra, 11 y 12 series. Miguel Perrin. Juego de amor de Carlitos.

THE AMERICAN PALACE—Córdoba y Callao. Hoy: Ivona, por F. Bertini. El diamante azul. El banco revelador.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Hoy: Variado programa.

GRAN CINE SALON PARIS — Irigoyen 1443 — Espectáculos para familias. Todos los días grandes estrenos.

PETIT COLON — Córdoba 2930 — Hoy: variado programa.

ESMERALDA — Esmeralda 443—Lujoso cine con grandes atracciones. Hoy: Función tarde y noche con estrenos.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1637. — Frente a la plaza del Congreso. Funciones diarias. Numerosos ventiladores.

NUEVO — Cangallo 1040.—Todos los días estrenos.

BUCKINGHAM PALACE — Corrientes entre Callao y Rodríguez Peña — Todos los días grandes estrenos.

UNIVERSAL PALACE (Corrientes 4636) — Hoy: Programa variado.

CINE ART BUCKINGHAM (Corrientes entre Callao y Rodríguez Peña.

CINE ESLAVA—Hoy, sábado: La caja negra, 7a. y 8a. serie; La Dama de las Camelias.